روايات الهلال

اخناتون



أجاثا كريستي

روايات الهلال

Rewayat Al - Hilal

تصدر عن مؤسسة « دار الهلال

العدد ٣٤٢ ـ يونية ١٩٧٧ ـ جمادى الآخرة ١٣٩٧
No. 342 - June 1977

بيانات ادارية

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليما • عن الكميات المرسلة بالطائرة ـ في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرشا ، فى الاردن ٢٠٠ فلسا ، في العراق ٣٠٠ فلسا ـ في الكويت ٣٠٠ فلسا ـ في السعودية ٥ر٣ ريال سعودي

قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربي والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر أنحاء العالم ٦ دولارات أمريكية أو ٥ر٢ جك والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال :. في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية • وفي الخارج بشيك مصرفي قابل للصرف في جمهورية مصر العربية • والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب •

الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

روايات الهلال

مجلة شهرية لنشر القصص العالمى

اخناتون

بقلم

أجاثا كريستي

ترجمة

حلمي مراد

دار الهلال

شخصيات المسرحية

(بترتيب ظهورها على المسرح)

- امرأة
- رجل
- امرأة أخرى
- رجل آخر
- امرأة عجوز
- جندى من الحرس
- مريبتاح « كبير كهنة آمون »
- وفد ملك ميتانى
- حورمحب
- مناد
- تى « الملكة ، زوجة امنحتب الثالث ، ووالدة أخناتون » .
- اخناتون « امنحتب الرابع »
- كاتب ملكى
- خادم نوبى
- آى « كاهن »
- نفرتيتى « الملكة ، زوجة اخناتون »
- نيجيميت « أخت نفرتيتى »
- بارا « قزمة أثيوبية »
- بيك « كبير المثالين والمعماريين »
- بتاحموز « كاهن شاب من كهنة آمون »
- توت عنخ آتون «سمى فيما بعد توت عنخ آمون»
- قائد الجند .
- فلاحون وفلاحات وجند .
- حراس ، وفنانون شبان ، الخ ...

المشاهد

الفصل الأول :

- المنظر الأول : الفناء الكبير فى القصر الملكى الخاص بالملك امنحتب الثالث فى مدينة « طيبة » .
- المنظر الثانى : حجرة فى القصر (بعد انقضاء ثلاث سنوات) .
- المنظرالثالث : شاطىء النيل على مسافة ٣٠٠ ميل جنوبى طيبة (بعد انقضاء شهر آخر)

الفصل الثانى :

- المنظر الأول : شاطىء النيل فى مدينة « طيبة » (بعد انقضاء ثمانى سنوات) .
- المنظر الثانى : جناح الملك فى مدينة « تل العمارنة » — (« اخيتاتون » ، أو مدينة « أفق الشمس») — (بعد ٦ أشهر أخرى) .
- المنظرالثالث : مسكن حورمحب فى مدينة « تل العمارنة » (بعد عام آخر) .

الفصل الثالث :

- المنظر الأول : جناح الملك (بعد انقضاء ثلاث سنوات) .
- المنظر الثانى : شارع فى مدينة « طيبة » (بعد ذلك بستة أشهر) .
- المنظرالثالث : حجرة فى بيت كبير الكهنة (فى اليوم نفسه).
- المنظرالرابع : حجرة فى القصر الملكى فى « تل العمارنة » (بعد ذلك بشهر) .

الختام :

ملاحظة : حكم اخناتون مصر ١٧ عاما (من عام ١٣٧٥ الى عام ١٣٥٨ ق . م)

الفصل الأول :

المنظر الأول

المنظر :

الفناء الأمامى لقصر الملك « امنحتب الثالث » :
واجهة القصر مزدانة بساريات أعلام مثلثة كثيرة العدد ، متعددة الألوان . ومدخل القصر فى الوسط ، تعلوه شرفة مراسم كبيرة ذات أعمدة ، ومن احد جانبيها درجات تفضى الى أسفل . والمجموعة كلها مطلية بألوان براقة . وفى الركن الأيسر مدخل صغير الى الأجنحة الأقل أهمية . والمدخل الرئيسى الى الفناء من الشارع الى جهة اليمين ، وقد وقف جنديان للحراسة فى الفناء .

الوقت :

منتصف النهار ، والضوء الساطع يغمر الفناء .
تسمع همهمة فى الخارج من جهة اليمين ، وتزداد الهمهمة وترتفع ، مما يوحى باقتراب حشد من الناس .. ثم تسمع صيحات وصرخات ، ولغط يدل على اهتياج ، ويقع اضطراب فى الخارج يدفع بشخصين أو ثلاثة من ذلك الحشد الى الفناء وهم يتناقشون فى انفعال ، وقد لووا أعناقهم الى الخلف ليروا ما يجرى فى الخارج :

امرأة : انهم قادمون الى هذه الناحية .
رجل : من هم ؟
امرأة أخرى : الأجانب ..
الرجل : انظروا الى شعرهم ، وقلانسهم .
امرأة : انهم قبيحو الشكل ! شد ما يثيرون التقزز بقذارة منظرهم !

رجـــــل : الدنيا الواسعة فيها كل صنوف الناس كما يقولون .

رجـل آخر : ما الخبر ؟ ماذا يحدث ؟

المرأة الاخرى « بتحمس » : لقد جاءوا بالربة « عشتار » لتشفى ملـكنا من مرضه .

الرجل الاول : ان « عشتار » ربة « نينوى » لذات قدرة عظيمة!

امرأة عجوز : لقد سمعت بمعجزات جرت على يدها .

المرأة الأولى : ومن يدرى ، لعـل مرورها أمامى يجلب لى طالع السعد ، فألد طفلا !

الجمع « من الخارج » : عشتار . عشتار . عشتار ربة «نينوى» !

الجنديان الحارسان : أخرجوا يا هؤلاء ! هيا !

يخليان الفناء ممن فيه .

يظهر عند المدخل الرئيسى كبير كهنة آمون ، وهو رجل طويل القامة شديد الوقار ، ذو شخصيـــة مسيطرة ، ورأسه حليق تماما ، يرتدى ثوبا من الـكتان ، ويظهـــر معه « حور محب » ، وهو ضابط شاب :

كبير الـكهنة « رافعا يده ، بسلطان » : سكون ! ما هذه الجلبة ؟

جندى من الحرس : انه الوفد القادم من « ميتانى » ، ياصاحب القداسة .

كبير الكهنة : دعهم يدخلوا ..

« يدخل المبعوث ، يتبعه أربعة آخرون يحملون آثار الربة المقدسة » .

المبعـــــوث : التحية لك يا مولاى ، ولسيدك ملك مصر العظيم ، من لدن « دشراتا DUSHRATTA ملك « ميتانى » ان سيدى « دشراتا » بات كسير القلب منذ سمع بما صارت اليهحالة أخيه العزيز وصهره الـكريم ، الملك المصرى ابن رع ، الملك الامبراطور .. ولذا بعث سيدى بتمثال عشتار ، الربة صـــــانعة

المعجزات ، كى تطرد الروح الشرير الذى تسبب فى اعتلال الملك ، على النحو الذى شفت به الملك من قبل ..

كبير الكهنة : لتحل عليك نعمة آمون ، ادخل ، ولسوف يدخلونك الى حضرة الملكة العظمى ، زوجة الملك.

المبعوث : اشكرك .

كبير الكهنة (لجندى الحرس) : فلتقد خدم « دشراتا » النبلاء الى حيث أعد لهم الطعام والشراب ..

« يخرج الوفد من الباب الصغير الى جهة اليسار .. ويقول كبير الكهنة لجندى آخر :

كبير الكهنة : اذهب انت وابلغ مسامع الملكة العظمى نبأ وصول « عشتار » .

« يخرج الجميع فيما عدا كبيرالكهنة وحورمحب ، الذى يقف باحترام فى انتظار الأوامر .. وهو مثال الجندى ، وتبدو عليه مخايل السيد الحقيقى من الطراز الأول ، وهو بسيط ومستقيم لا يعرف المواربة والمراوغة ، ويقول انه كبير الكهنة :

كبير الكهنة : ياحور محب !

حور محب : نعم يا ابى الاقدس ؟

كبير الكهنة : ما رأيك فى هؤلاء الأجانب ياحور محب ؟

حور محب : انهم فرسان رائعون ، يركب الواحد منهم ببراعة شديدة حتى لكأنه قطعة من جواده !.. ونفر منهم بارعون فى الصيد والقنص أيضا !

كبير الكهنة : أجل ، هم قوم متوحشون ، ولكنهم لا يخلون من جوانب حسنة .

حور محب « فى تنازل المتعالى » : انهم مجرد قوم من الهمج !

« يسود الصمت ، ويستغرق كبير الكهنة فى التفكير » .

حورمحب « فى حياء » : هل حقا يا أبى الأقدس أن عشتار « نينوى » هذه جيء بها ذات مرة من قبل الى الملك المعظم ؟

كبير الكهنة : لقد حدث هذا يابنى .

حور محب : وجلبت له الشفاء ؟

كبير الكهنة (بتغاضى المتساهل) : هكذا يعتقد أولئك البرابرة !

حور محب : هؤلاء الأرباب والربات الأجانب يبدون فى نظرى على جانب كبير من الفجاجة .

كبير الكهنة : نحن المغمورين بحكمة آمون نعرف أن « عشتار » ان هى الا مظهر آخر من المظاهر التى تتجلى بها الربة المصرية « هاتور » .

حور محب : حقا ؟ أخشى أن يكون جهلى شديدا ، فثمة أمور كثيرة جدا لا أعرفها .

كبير الكهنة : وليس حتما لزاما عليك أن تعرفها ، فمصر تحتاج الى مواهب شتى لدى أبنائها ، فهى تنشد لدى كهانها الحكمة والعلم ، أما لدى جنودها « واضعا يده على كتف حورمحب » فتنشد الذراع القوية .

حورمحب « بوجوم » : وما أقل ما تجده ذراعى من عمل ، وليس من المتوقع أن تجد لها عملا ! فمصر قد فتحت العالم ، والسلام يعم الامبراطورية بأسرها .

كبير الكهنة : وهذا لا يلائمك يابنى ؟

حور محب : على المرء أن يفكر فى تحسين مركزه .

كبير الكهنة : لا وجود للسلام الا حيثما توجد القوة . تذكر هذا يابنى . ان امبراطوريتنا كبيرة ، ونحن لانستطيع الاحتفاظ بها الا باليقظة المستمرة . وعند أول علامة من علامات الضعف سنلقى عناء من هؤلاء الأجانب المشاغبين وأمثالهم .

حور محب : انهم مقاتلون شجعان ، أشهد لهم بهذا .

كبير الكهنة (موافقا) : أحسنت يابنى ، فالفاتح الحكيم من لا يزدرى المقهورين !

حور محب : ومن يقاتل بشرف ، وبلا ضغينة . هذا هو كل ما نغنمه من الحرب فى رأيى .. ولا يليق أن نترك امرءا وهو ملقى على الارض !

كبير الكهنة (موافقا) : ان مثل هذه المشاعر هى التى صنعت عظمة مصر . ولا تنسى أبدا اننا نحكم هؤلاء القوم لمصلحتهم هم ، فبدون قبضتنا القوية هم كفيلون بأن يدمروا انفسهم بمائة معركة قبلية حقيرة !

حور محب : انهم غير متحضرين بصورة تدعو لليأس بطبيعة الحال . وحتى الأمراء الذين تعلموا فى مصر ، سرعان ما يرتدون الى عاداتهم المحلية بمجرد عودتهم الى بلادهم . أفلا تظن يا مولاى أحيانا.. (بتردد)

كبير الكهنة : تكلم يابنى .

حور محب : حسن ... لقد خطر لى الآن .. الا تعتقد أن هذا التعليم هو فى حد ذاته.. خطأ ؟ ان المرء يتساءل أحيانا : أمن المجدى أن نحاول تعليمهم المدنية . أليسوا حريين ان يكونوا أسعد حالا بدونها ؟

كبير الكهنة « بأسلوب وعظى » : ان هدفنا تقدم جميع الاقوام الواقعين تحت رعايتنا ، وأمبراطورية « امنحتب الثالث » العظيمة ينبغى أن تكون امبراطورية ثقافة وتقدم .

حور محب : أجل ياسيدى ، بطبيعة الحال «صمت» ولكننى.. كما تعلم .. لا أرى ما يمنع أمبراطوريتنا من التوسع أكثر مما هى الآن ، الى ما وراء بلاد النهرين ..

كبير الكهنة « متنهدا » : انت شاب ، ولذا تنظر الى المستقبل بثقة .

حور محب : هل أنا مخطىء ؟

كبير الكهنة : انى أرى السحب تتجمع ، فالملك العظيم «امنحتب» راقد على شفا الموت ، وعندما يمضى الى رحاب أوزيريس ، ستتولى الملك امرأة !

حور محب « باحترام » : الملكة العظمى .

كبير الكهنة : الملكة « تى » ملكة عظيمة . فهى قرينة الاله ، القرينة المقدسة لآمون « صمت » وهى أول ملكة ليست من سلالة ملكية .

حور محب : هذا صحيح .

كبير الكهنة : والدها « يوان » كان نبيلا حكيما بعيد النظر ، وكانت له سطوة كبيرة فى البلاد . ولو كان فى مكانه آخر أقل طموحا منه لكان خليقا أن يقنع راضيا بأن يرى ابنته وقد تزوجت من فرعون ، ولكن ابنة « يوان » لم تكن زوجة فرعون فحسب بل نودى بها ملكة عظمى وزوجة ملكية ، وقرن اسمها باسم الملك على الوثائق العامة ، الأمر الذى لم يحدث قط من قبل !

حور محب « مقلبا المسألة فى ذهنه » : هذا صحيح .. فهذه البدع خطرة .. ولا أحسبنى أحبها .

كبير الكهنة : الهدم أيسر من البناء ... وليس من الحكمة خرق التقاليد !

حور محب « متفكرا » : النساء ... أن المرء لا يدرى أبدا أين هو منهن ؟

كبير الكهنة : فى مقدورهن أن يحدثن الكثير من الأضرار .

حور محب : ولكن الملكة .. يا أبى .. ستحكم بالاشتراك مع ابنها الأمير .

كبير الكهنة : ان الأمير الصغير السن معتل الصحة ، يحلم أحلاما ويرى رؤى . وهو محبوب « رع » اله الرؤى ، ولذا أخشى أن ينشغل الأمير بالاحلام ولا يحكم . سوف تكون السلطة دوما فى يد أمه . بل انها هى التى حكمت مصر بالفعل فى السنوات الست الأخيرة !

حور محب : عندما يبلغ الأمير سن الرجولة ..

كبير الكهنة « مغيظا » : لست أدرى .. ان أحواله تبدو أحيانا فى منتهى الغرابة ، فهو ينظر الى ـ الى أنا « مريبتاح » ، كبير كهنة آمون ـ وكأننى است موجودا . ويضحك أحيانا بغير سبب ، وكأنه رأى دعابة لم يدركها أحد سواه . ولعل عقله مختل ! « متشككا » : اسمع يابنى . ان الأمور التى أحدثك بها فى منتهى السرية ، ويجب أن تظل حبيسة الشفاه المغلقة !

حور محب : فى استطاعتك أن تثق بى يا أبى الأقدس !

كبير الكهنة : هذا ما أعتقده . فأنت شاب ، ولم تزل غير معروف حتى الآن ، ولكنك اذا أخلصت الولاء لآمون فربما بلغت شأوا بعيداً « يبتسم لحورمحب فى ود وتلطف » فآمون بحاجة الى دماء شابة . بحاجة الى الجنود ، حاجته الى الكهنة . وقد قيل لى ان لك مكونات الجندى الهمام !

حور محب « يحمر وجهه سرورا » : هذه رقة بالغة منك يامولاى . وثق بأن ولائى للتاج ولآمون لن يهتز ، وعندما يمضى الملك المعظم الى رحاب أوزيريس سأقاتل فى سبيل سمو الأمير ، بنفس الحماسة !

كبير الكهنة : لقد تحدثت اليك على هذا النحو لأننى أعتقد أن أياما حافلة بالاضطرابات تنتظرنا ، فعندما تحكم « تى » ...

حور محب « بسرعة » : سيجتاح الامبراطورية شعور بالقلق ، وسوف تترقب بادرة ضعف فينا . ولكن اذا لم تجد فينا ضعفا ، ماذا يسعها أن تصنع يا أبتاه ؟

كبير الكهنة : انك تتكلم كما ينبغي للجندى أن يتكلم ..

حور محب : سنحتفظ بما فى أيدينا ، ولن يكون هناك ضعف .

« يظهر فى فرجة الباب الاوسط « ياور» حاجب»

الحاجب : الملكة العظمى ، قرينة آمون المقدسة ، والزوجة الملكية للملك ، ترحب برسل ملك (ميتانى) .

« تنفذ كلماته ، ويصطف موكب الوفد يسارا ، ويخرج كبير الكهنة من الباب الاوسط ، ويهبط « حور محب » الى أدنى المسرح ويرقب ما يجرى باهتمام ، ويقف الوفد فى الانتظار ، وأخيرا تبرز الملكة « تى » بالمراسم اللائقة فى الشرفة ، وقد ارتدت حاشيتها أفخر الثياب من حولها . والملكة « تى » امرأة نصف ذات محيا وسيم أخاذ ، وهى فى أبهى زينة ، وعلى رأسها شعر مستعار مصفف باتقان شديد . الجميع ينحنون ويركعون ، وكبير الكهنة « مريبتاح » يقف على أحد جانبيها ، وعلى الجانب الآخر يقف اخناتون ، وهو غلام حسن المنظر ، ذكى العينين ، وملبسه بسيط بالقياس الى ملبس والدته وزينتها ، وقد جثم على معصمه طائر ، وهو يولى هذا الطائر اهتماما أكثر مما يولى المشهد الرسمى الذى يحيط به ! » .

الملكة تى : مرحبا برسل « دشراتا » ، أخينا ملك «ميتانى» . اقتربوا . فنحن ــ ابنى وأنا ــ نرحب بكم ..

المبعوث « راكعا » : التحية للملكة العظمى ، الزوجة الملكية ، القرينة المقدسة للاله آمون ، هكذا يقول دشراتا ملك ميتانى قاهر الأسود . ولتقم

عشتار ، الربة العظيمة ، مرة أخرى بطرد الروح الشرير الذى تسبب فى مرض أخيه ملك مصر المعظم .

الملكة تى : ان الملك المعظم فى انتظار مقدم عشتار . ليدخل الى حضرته تمثال الربة المقدس .

كبير الكهنة (رافعا يده) : باسم آمون ، مرحبا بالربة صانعة الأعاجيب .

« يدخل الوفد ببطء من الباب الكبير ، وتعود الملكة وكبير الكهنة الى القصر . اخناتون يهبط الدرج الى الفناء . « حور محب » يرقب الوفد من أدنى المسرح ، فهو مهتم بالأجانب . يخرج الجميع ما عدا حور محب واخناتون وجنود الحراسة . يلمح أخناتون حور محب ، فيمعن النظر اليه بعين فاحصة ، وعندما يتم انصراف الموكب يهبط المسرح اليه .

أخناتون : من أنت ؟

حور محب « يستدير الى الخلف ويقف (انتباه) » : صاحب السمو !

اخناتون : من أنت ؟

حور محب : اسمى «حور محب» يا صاحب السمو ، وقد اتيت الى هنا مع كبير كهنة آمون .

اخناتون : كاهن أنت ؟

حور محب : كلا . بل جندى .

اخناتون « ساخرا » : طبعا . ان لم تكن كاهنا فأنت لابد جندى .

حور محب « مستفهما » : عفوا ياصاحب السمو .

اخناتون : لقد درست آخر تقارير الاحصاء ، فوجدت الناس ينقسمون اربع طوائف فحسب ، هم : «الكهنة ،

والجنود ، والعبيـــد الملـكيون الزراعيون ، والحرفيون بطبيعة الحال » ، اما الطبقات الاخرى جميعا فقد الغيت .

حور محب : اكانت هناك طبقات اخرى ؟

اخنـــاتون : انك لم تدرس التاريخ (يتغير صوته) ولماذا تدرسه ؟ انت قوى (يلمسه باحدى أصـابعه على امتداد احدى عضلات كتفه) وجسمك مصدر غبطة لك. أما أنا.. فلست قويا ، ولذا اقرأ وأكثر من التفكير فى الماضى . وقد قرأت عن زمن كان فيه المصريون احرارا سعداء ، ذوى أمجاد !

حور محب « متعجبا » : فى العصور المظلمة ؟ صحيح ان الاهرامات الـكبرى بنيت فى ذلك الحين ، ولـكن انظر الى كل تلك المخترعات والاكتشافات التى استحدثت منذ ذلك الحين . بل ان الخيول والمركبات نفسها كانت مجهولة لديهم ، فنحن الآن متقدمون ، ومصر تقود العالم فى ركب التقدم ، والاستنارة ، ولنا امبراطورية ...

اخنـــاتون : لا تغرب عنها الشمس ابدا ! هذا هو التعبير الجارى على الالســـنة ، أليس كذلك ؟ اننى من بين كل مكتشفاتنا ومكتسباتنا فى مجموعهـا ، أفضـــل الحصان !

حور محب : الحصان حيوان نبيل .

اخنـــاتون : بل اكثر من نبيل ... انه جميل . « تتغير سيماه » ثم يقول بتهكم » : هل فـكرت قط فى الجمال ؟

حور محب « مجفلا » : الجمال ؟

اخنـــاتون : أراك لم تفـكر فيه قط !

حور محب : ان أنا الا جندى بسيط ، ولا أعرف شيئا عن الفن . ولـكنى أعرف ان المعـابد التى تشيـد لآمون جميلة جدا .

اخنـــاتون « بمرارة عميقة » : لآمون !

حور محب « فى رهبة » : انها أعجوبة الدنيا !

اخنـــاتون : بناها عبيد اجانب ... بناها المنفيون بعيـدا عن أوطانهم !

حور محب « وقد فاته المغزى » : انهم يعملون بذكاء ، فيما أعتقد.

أخنـــاتون « ناظرا اليه » : انت مكرس لخـدمة آمون ؟ انك محسوب كبير الـكهنة ، من أى عائلة أنت ؟

حور مجب : من البيت المالك فى « الاباســـــترونوبوليس » ALABASTRONO POLIS

اخنـــاتون : وهو من افضل بيوتنا ! كنت خليقا أن أخمن هذا !

حور محب : لقد كان « مريبتاح » ــ كبير كهنة آمون ــ بارا بى ، وقد تنازل فأبدى اهتماما بمستقبلى .

اخنـــاتون : فعلا ، ان آمون يعرف كيف يكافىء من يخدمونه ! ولا يتاح لجندى خير من هــذا الولاء . ألم يحدث لنبيل معين فى الايام الخوالى ان وقف فى المعبد يوم عيد هذا الاله حينما حمل الـكهنة تمثال آمون عاليا وسط هتاف الجماهير ؟ ووقف الاله أمام النبيـل الشاب ، وانهضه وجعلهم يأتون به الى موضع الملك فى المعبد ، موضحا بهذا الصنيع انه قد وقع أختياره عليه كى يكون فرعون مصر .

حور محب « باجلال » : لقد كان هذا النبيل تحتمس الثالث .

اخنـــاتون : أجل . وهكذا ترى ان من الحكمة خدمة آمون . فمن يدرى أين يمكن أن ينتهى بك هذا ؟

حور محب : اننى جندى . ولست كاهنا .

اخنـــاتون «متأملا،كمن يخاطب نفسه» : أربعة صنوف من الناس : الكهنة ، والجند ، والعبيد الملـكيون الزراعيون . ثم على سبيل الاستدراك يأتى الحرفيون . ولـكن قبل الجميع . يأتى « الـكهنة » ! أتدرى ان الربع من بين من دفنوا فى « ابيدوس » فى العام الماضى ،

الربع من بينهم ـ ألق بالك الى هذا ! ـ كانوا كهنة. وسرعان ما تغدو مصر بأسرها كهنة ، وعندئذ لن يتبقى أحد ليشترى منهم صكوك الغفران، والجعارين التى توضع على الصدور .. فتهبط تبعا لذلك موارد المعابد !

حور محب : ليس فى الوسع أن يكون هناك كهنة فحسب ، بل لابد أن يكون هناك دائما عبيد زراعيون .

اخناتون : هذا صحيح . فالارض يجب أن تفلح ، والكروم يجب أن تزرع ، والعسل يجب أن يجمع ، والقطعان يجب أن يخرج بها أحد لترعى ... « يشرق وجهه» هل أنت شاعر ؟

حور محب : أوه . لا ياصاحب السمو .

اخناتون : انى أحب أن أبدع شيئا بالكلمات .. بالكلمات الجميلة .. وهاك قصيدة نظمتها لرع ، اله الشمس :

جميع القطعان تستقر فى المرعى
جميع الاشجار والنباتات تزدهر
الطيور ترفرف فى الاحراش والمستنقعات
وأجنحتها مرفوعة تعبدا اليك .
جميع الاغنام تتراقص على حوافرها
وكل ذى جناح يطير
الكل يعيشون عندما تشرق عليهم ...

« يرفع اخناتون رأسه الى الشمس » ما أجمل الشمس ياحورمحب ، انها تمنح الحياة .. «بجدة» ولكنى نسيت ، فأنت تفضل التدمير !

حور محب : مولاى ! ياصاحب السمو ! انا لا أقتل الا أعداء مصر !

اخناتون « متهكما » : هذا هو النشيد الذى نظموه لتحتمس الثالث . أليس كذلك ؟ « ينشده بضراوة » :
لقد ندبتك لتقتل من فى الاحراش والمستنقعات

بلاد « ميتانى » ترتجف خوفا منك
لقد جعلتهم يرون هيبتك كأنها تمساح
فسيد الخوف لا يجسر أحد على الدنو منه فى الماء
لقد جئت أدعوك لقتل من فى الجزر
فمن فى وسط البحر الاعظم يسمعون زئيرك .
فقد جعلتهم يرون هيبتك كمنتقم
ينقض على ظهر فريسته الصريعة
لقد جئت أدعوك لقتل الليبيين
وجزائر « الأوتنتى (١) طوع قوة بسالتك
لقد جعلتهم يرون هيبتك كأسد حاد النظرات
وأنت تحولهم الى جثث فى واديهم .
« مكررا العبارة الاخيرة بأناة » جثث فى واديهم ...

حور محب « واثقا من موقفه » : تحتمس الثالث كان ملكا عظيما ، وفاتحا عظيما ذا باس .

اخناتون « بعد أن نظر اليه لدقيقة » : انى أحبك ياحورمحب « لحظة صمت » احبك ، لأن لك قلبا صادقا بسيطا خاليا من الشر . تصدق ما ربوك على الايمان به . أنت أشبه بالشجرة ، (يلمس ذراعه) ما أقوى ذراعك ! « ينظر بحنان الى حور محب » ما أثبت وقفتك . نعم . أنت كالشجرة ، وأنا ... أنا تهزنى كل ريح تهب ! (بضراوة) ما أنا ؟ « يرى حورمحب يحملق فيه » انى أراك ياحورمحب الطيب تحسبنى مجنونا !

حور محب « محرجا » : كلا وايم الحق يا صاحب السمو ، بل أدرك أن لديك أفكارا عظيمة... أعسر من ان افهمها.

اخناتون : أنت مسرف فى التواضع . واذا لم تترجم الافكار الى أعمال ، فما هو جدوى الافكار ؟ « بحدة » هل

ISLES OF UTENTY

حدثك كبير كهنة آمون بشأني ؟ ماذا قال لك ؟

حور محب : قال يا صاحب السمو أنك محبوب « رع »

أخناتون « متأملا » : أى انني حالم ... نعم هذا صحيح ، انى أحلم بالماضي ... واحلم أحيانا بالمستقبل ... ولكن الماضى أكثر أمنا . ان مصر قبل أيام الهكسوس ياحور محب كانت مختلفة جدا عما هى الآن . كان فيها عندئذ أناس .. أحياء !

حور محب « متحيرا » : احياء !

اخناتون : هــذا ما قلته . كانت لهم بيوت وحدائق ، وكانوا يمشون ويتكلمون ويتبادلون الأفكار فيما بينهم .

حور محب « بازدراء » : حياة كسل !

اخناتون : لم يكن الكسل يخيفهم ، ولم يثر الفراغ يملؤهم رعبا . فقد كانت فى رءوسهم أفكار ، وكانوا يعنون أنفسهم بالتعبير عنها .

حور محب : ولكن المرء يا صاحب السمو لا يمكنه ان يظل يفكر ويتكلم الى الأبد ، فلابد أن يكون هناك عمل .

أخناتون « مبتعدا عنه فجأة » : ما اصح هذا ! لابد للمرء أن يقتل الأجانب . او ان يصوغ الجعارين فى المعابد كى توضع على قلوب الموتى لخداع أوزيريس . فبيعها يزيد موارد المعابد ويدخل السرور العميم على آمون . « بمرارة » آمون . آمون . آمون ...
« ينظر اليه حور محب بدهشة »

حور محب : آمون بر بالفقراء .

اخناتون : نعم . نعم . هذا أحد ألقابه « وزير الفقراء الذى لا يقبل الرشوة من الآثم » . فكرة لطيفة سارة .. والفقراء يصدقونها ! ها ها ها !

حور محب « بوقار » : مولاى . أنا لا أفهمك !

أخناتون « مقتربا منه » : هذا صحيح . فالحيرة تبدو عليك .

حور محب : انك تتكلم وكأنك .. كأنك ..

اخنـــاتون : أكمل قولك !

حور محب : كلا .

اخنـــاتون : قد تكون حكيما فى هذا ، فمن الحكمة دائما أن تلزم الصمت .. الى أن يحين الوقت . وقد قلت لك أكثر مما ينبغى .

حور محب : كلا . كلا .

اخنـــاتون : بل أجل . لأنك تنتمى الى خدمة آمون .

حور محب : كلا . فأنا أخدم مصر .

اخنـــاتون : أبى هو مصر .

حور محب : أجل يا صاحب السمو .

اخنـــاتون : ولعلنى عن قريب أغدو مصر !

حور محب : أجل يا صاحب السمو .

اخنـــاتون : أو تخدمنى عندئذ ياحور محب ؟

حور محب : سأخدمك .

اخنـــاتون : وبصدق واخلاص ؟

حور محب : أقسم على هذا . « بانفعال عميق » سأبذل حياتى لأجلك يا صاحب السمو .

اخنـــاتون : ولـكن هـذا ليس ما أريده ، فليست مشيئتى أن يموت خدامى لأجلى . بل افضل لهم أن يعيشوا .

حور محب : أسلم بهذا ، ولـكن على المرء أن يكون مســـتعدا للموت دائما .

اخنـــاتون : فى سبيل ماذا ؟

حور محب : فى سبيل وطنه .. فى سبيل ملـكه .. فى سبيل الآلهة ..

اخنـــاتون « مهتاجا » : الموت . الموت . الموت . دائما الموت .. لا أريد للناس أن يموتوا فى سبيلى !

حور محب : ومع هذا ، متى دعت الحاجة سيكونون مستعدين لهذا .

اخنــــاتون : أية حاجة ؟

حور محب : حاجة ميراثك العظيم يا صاحب السمو .

اخنـــاتون « بتهكم » : الامبراطورية ؟

حور محب : نعم .

اخنــــاتون : تحتمس الثالث. تحتمس الرابع . امنحتب الثالث. هؤلاء هم أبطالك . ماذا كانوا جميعا ؟

حور محب « باجلال » : كانوا فاتحين عظاما .

اخنــــاتون « باهتياج » : فاتحين . فاتحين . أتدرى ماذا تعنى هذه الكلمة عندى ؟ « ببطء ، كأنما يرى رؤيا » انى اسمع انين الموتى المحتضرين. وارى أكواما من الجثث المتحللة والمتعفنة . وارى نساء ينتحبن ويبكين على ازواجهن القتلى .. وارى اطفالا يتامى . وأنين الموتى المحتضرين ، ونتن الجثث المتعفنة ، ولعنات النساء ، ونحيب الاطفال ، تتصاعد كلها الى « رع » قائلة : « لماذا .. لماذا تقترف هـــذه الأمور ؟ » ويأتى الجواب .. اسمع ياحور محب . اسمع . ان الجواب بسيط جدا . كل هذا يتم كى يتسنى للملك أن يقيم مسلة وينقش عليها قائمة بفتوحاته !

حور محب « بهدوء ووقار » : ولكننا يا صاحب السمو نحكم البلد المفتوح حكما عادلا حسنا ، فلا نظلم الناس أو نذلهم . وخير لهم حقا أن نحكمهم نحن .

اخنــــاتون : يا له من اعتقاد مريح !

حور محب : هؤلاء قوم لا يصلحون لحكم انفسهم .

اخنــــاتون : أراك ستظفر بمستقبل رائع جدا !

حور محب « ببساطة » : انك لا تفهم الحرب ياصاحب السمو ، فأنا لم أقتل قط انسانا وأنا غضبان ..

اخنــــاتون : كلا . تقتله فقط خدمة لوطنك . وهذا هو الفظيع جدا فى الأمر .

حور محب : ولـكن المرء لا يفكر فى الأمر على هذا النحو . انها الحرب .

اخنـــاتون : روى عن امنحتب الثانى انه حينما عاد منتصرا من سوريا واقترب من طيبة ، كان معه ملوك «تاكشى» TAKSHI السبعة وقد شنقهم ورءوسهم منكسة الى أسفل على قيدوم السفينة الملـكية ، وقد قربهم بنفسه ضحايا فى حضرة آمون ، وعلق ســتة منهم على أسوار المدينة ، أما جثــة سابعهم فأرسلها الى بلاد النوبة لتعلق على أسوار « نباتا » NAPATHA على سبيل الوعيد ، فما رأيك فى هذا ؟

حور محب : لعل اثر ذلك الصنيع كان فى مصلحة السلام .

اخنـــاتون : الا تملؤك فـكرة هذه القسوة الجنونية بالرعب ؟

حور محب : انك لا تفهم ضرورات الحرب .

اخنـــاتون : بل أنت الذى لا أفهمه ! فنظرتك حانيـــة ، وفيك بساطة وخلو من الفطرسة ، وليست فيك قسوة ، ومع هذا « متفكرا باكتئاب » أشعر بالخوف منك !

حور محب : بالخوف منى أنا ؟ مولاى !

اخنـــاتون : ما أبعد المسافة بيننا ... أنت وأنا .

حور محب : أنت أمير عظيم ، وما أنا الا واحد من الوف الجند.

اخنـــاتون : لم يكن هذا هو المعنى الذى رميت اليه . بل عنيت اننا نتكلم لغتين مختلفتين ، ومع هذا ... مع هذا فهناك رابطة بيننا .

حور محب : ما أكرمك يا صاحب السمو .

اخنـــاتون : هناك رابطة بين قوتك وضعفى ، بين عقلك البسيط المستقيم ، ورؤاى المتضاربة . ليتنى أستطيع تقبل الأمور على ما هى عليه ، كما تتقبلها أنت . «صمت» ستكون صديقى ياحور محب .

حور محب : اننى لك يامولاى بـكل جوارحى .

اخنـــاتون : وعندما أرث مملـكتي ، ستعاونني في الحكم .

حور محب « بحماسة » : سأجعلك أعظم ملك عاش في أي عصر على وجه الارض !

اخنـــاتون : وماذا أستطيع أن أكون ، لأعد أعظم ممن سبقوني ؟

حور محب : تكون لك امبراطورية أوســـع مما كانت لهم ... امبراطورية تمتد فيما وراء ما بين النهرين .

اخنـــاتون : تعني مزيدا من الاراضي ، ومزيدا من الاقـــــوام الخاضعين ، وقصورا أضخم ، ومعـابد لآمون أكبر وأعظم ، و « ألوفا » من النساء الجميلات (حيث كانت لأبي « مئات » منهن فقط ؟) لا ياحورمحب . اصغ لحلمي . انني أحلم بمملـكة يعيش فيها البشر في سلام واخاء ، أما الاقطار الاجنبية فترد الى أهلها ليحكموها بأنفسهم . واحلم بكهنة أقل عددا ، وبقرابين أقل . وبدلا من النســـاء الـكثيرات ، أحلم بامرأة واحدة : امرأة بلغت من الجمال الحد الذي يجعـــل الناس يتحدثون بعد ألوف السنين عن جمالها الفذ . . « لحظة صمت . ثم بصوت خافت » هذا هو حلمي . . « يسمع لغط ، وترتفع أصوات مولولة ، ويظهر كبير كهنة آمون في المدخل الأوسط . »

كبير الـكهنة : يا صاحب السمو !

اخنـــاتون : يا صاحب السعادة .

كبير الـكهنة « بلهجـة مؤثرة » : ان الملك المعظم ، ابن رع ، ومحبوب آمون، قد مضى الى رحاب «أوزيريس».

اخنـــاتون « في دوار » : والدي مات ؟

« يتحرك ببطء ــ وكأنه يرى رؤيا ــ صـــوب كبير الـكهنة ، وقبل أن يصل إلى هناك يقف ، ويستدير ببطء ، رافعا رأسه ، فتقع عليه أشـعة الشمس ، ويرفع يديه ببطء فوق رأسه ، وكأنه ينشد لمس أشعتها ، ويقول » :

اخنـــاتون : من أبى ؟ أبى هو « رع » . انت يا رع هو أبى؛
الذى ندعوه « آتون » . أيتها الشمس ! عنـــدما
تشرقين فى الافق تتلاشى الظلمة ، وحينما تنشرين
أشعتك تستيقظ الارض .. فمع انك بعيدة ، تهبط
أشعتك على الارض ، ومع انك عالية ، فبصمات
اقدامك هى النهار . ما أجمل بزوغ فجرك فى أفق
السماء ، يا آتون الحى ، يا بداية الحياة ...

ســـــــتار

الفصل الأول

المنظر الثانى

حجرة فى القصر ، بعد ثلاث سنوات ، مزدانة بمنسوجات ذات نقوش مزركشة ساطعة الألوان ، وثمة مدخل فى الجانب الأيمن . وقد جلست « تى » و « اخناتون » على كرسيين ذهبيين جنبا الى جنب . وكبير الكهنة جالس على أحد الجانبين ، والكاتب الملكى ممسك بملف من البردى ، والملل والشرود يبدوان على اخناتون .

تى « للكاتب » : أكمل .

الكاتب : كتب « دشراتا » ملك « ميتانى » بعد ذلك « لقد كنت على علاقات مودة مع والد ابنك ، فليجعل ابنك الآن صداقتنا أوثق مما كانت عشرة أضعاف . حل اليمن عليه وعلى بيته ومركباته وخيوله واقطاب رجاله وأرضه وكل ما يمتلك . وقد أرسل أبوه الى ذهبا كثيرا ، فليرسل أخى الى ذهبا أكثر منه ، لأن الذهب فى أراضى أخى المصرية كثير كثرة التراب . . »

تى « لكبير الكهنة » : ما قولك يا صاحب السعادة ؟

كبير الكهنة : ان ملك (ميتانى) يكتب الينا مبديا مودته ، فينبغى أن نرسل اليه ردا وديا .

تى : والذهب ؟

كبير الكهنة : ونرسل مع الرد عشرة طوالن من الذهب .

تى « لاخناتون » : وما قولك يا ولدى ؟

اخناتون : لم أكن مصغيا .

تى « للكاتب » : اقرأ الكتاب على الملك مرة أخرى .

اخناتون : لا لزوم لهذا .

تى : ولكن يا ولدى ...

اخناتون : انه ليس موجها الى .

تى : انه مكتوب باسمى بوصفى وصية على العرش ، ولكنك المقصود .

اخناتون : استشيرى كبير الكهنة . أليست له الرقابة على كل ما يحدث بمصر ؟

كبير الكهنة : انى أسعى لخدمتك .

اخناتون : ان نبلك المنزه عن الغرض يملؤنى اعجابا !

كبير الكهنة « ببرود » : انى أشير بكتابة خطاب رقيق اللفظ الى « دشراتا » ، ومعه عشرة طوالن من الذهب .

اخناتون : وهل فى وسع الاله أن يستغنى عن كل هذا الذهب ؟ أفلا يكون من الافضل اعطاء هذا الذهب لمعابد آمون؟

كبير الكهنة : ليس الأمر متعلقا بأموال المعابد .

اخناتون : كلا ! فما يدخل خزائن آمون لا يخرج منها مرة أخرى! وقداستك قيم على هذه الخزائن فيما أعتقد.

كبير الكهنة : هذا جانب من منصبى المقدس .

تى « لأخناتون » : بماذا تحب أن نرد على دشراتا ؟

اخناتون : ردى عليه بما شئت . فانى منشغل بنظم قصيدة . أتحبين أن تسمعيها ؟

كبير الكهنة : دع خادمك يصغى لكلمات فرعون .

اخناتون : عندما يصيح الكتكوت داخل البيضة
فانك تعطيه الانفاس التى تبقيه حيا
وحينما تتم تكوينه
تمنحه القوة ليثقب البيضة
فيخرج منها
ليزقزق بكل قوته

ويجرى على قدميه
« أخناتون يبتسم بتفاض وتسامح »

كبير الكهنة « غير متأكد بماذا يحكم على القصيدة » : ق.. قصيدة بديعة ، فى يقينى ، يا صاحب السمو .

اخنـــاتون : ولـكنك بالطبع تفضـــل الـكلاسيكيات . واذا لم تخنى الذاكرة ، كان الاله آمون قد وجه أبياتا مثيرة الى جدى الأعلى ، ذلك المقاتل الاشـــوس تحتمس الثالث « منشدا » :

« كريت » و « قبرص » فى حالة رعب
ومن فى وسط البحر يسمعون زئيرك
فانى جعلتهم يرون جلالتك كمنتقم
يعتلى ظهور أعدائه وهم صرعى !

« هازا راسه » انى أعتذر ، فـكتكوتى الذى يثقب بيضته لا أهمية له على الاطلاق !

تى « بحزم » : ألدينا شئون أخرى نناقشها ؟

كبير الكهنة : لا شىء ذا اهمية عاجلة .

تى « ناهضـــة » : اذن يا صاحب الســعادة نأذن لك فى الانصراف ، لعلمنا أن لديك أمورا كثيرة هامة تتولى تصريفها .
« ينصرف كبير الـكهنة ، ويتبعه الـكاتب »

تى « لاخنـــاتون بغضب » : لمـــاذا تتصرف على هـــذا النحو الاحمق ؟

اخنـــاتون : على اى نحو يا اماه ؟ (مرتدا الى نفسه ، مواصلا ترديد مقطع من قصيدته) : « ليزقزق بكل قوته.. »

تى : لماذا تعادى مريبتاح ؟ ان له سلطانا عظيما .

اخنـــاتون : ان له سلطانا اكثر مما ينبغى .

تى : صه ! آمون اله كبير ، وقد حقق لمصر العظمة .

اخنـــاتون : وحقق لـكهنته الثراء !

تى : كل الناس يشتهون الثراء ..

اخنـــاتون : ليس الـكل ..

تى : لماذا تصر على سلوك مسلك الطفل ؟ على المرء عند التعامل مع هؤلاء الـكهنة أن يستخدم المكر والحيلة، لا هذه الفظاظة السـافرة الحمقاء !

اخنـــاتون : أنت أيضا لا تحبين الـكهنة يا أماه .

تى : أنا لا أتصرف كالحمقاء .

اخنـــاتون « متفكرا » : كلا . فأنت امرأة حاذقة ، ذات اقتدار عظيم . وكان أبى يحبك ، فجعلك الزوجة الملـكية ، والملـكة العظمى . ومع هذا أراك ــ وأنت الملـكة العظمى ، والزوجة الملـكية ــ تتنزلين الى استخدام الحيلة مع الـكهنة !

تى : لأنهم أقوى منى .

اخنـــاتون : انك تكرهين طغيان آمون ، وقد علمتنى هذا البغض وأنا بعد طفل ، وقدكرستنى ــ لا لآمون ــ بل لرع ، اله هليوبوليس . ومع هــذا تستخدمين الالفــاظ الناعمة ، وتبتسمين ، وتخفين كراهيتك ؟

تى : ان دهاء الافعوان أجدى من زئير الاسد !

اخنـــاتون : أكاذيب ! دائما أكاذيب ! لقــد سئمت الاكاذيب . وأريد أن أعيش فى الحقيقة . الحقيقة جميلة .

تى : وما الحقيقة ؟

اخنـــاتون : هذا سؤال شائق «يغمغم» ما هى ؟ لماذا وجدت أنا ؟ من أنا ؟ من أين جئت ... والى اين امضى ؟..

تى « بقلق » : ولدى ... طفلى ...

اخنـــاتون : لست طفلا .

تى : ستظل على الدوام طفلا فى نظرى .

اخنـــاتون : ولهذا السبب أنت عدوتى !

تى « مجروحة » : أنا ... عدوتك ! ؟

اخنـــاتون : ان العصفور يغرد فى القفص ... ولـكنه خليق أن يغرد بصورة أفضل فى الهواء الطلق . وأنا فيما بينك وبين الـكهنة مشدود الوثاق .

تى : ليس الأمر كذلك . وانما أريد أن أحميك . ياولدى. يا ولدى . دعنى أرشدك بحكمتى التى لم أتعلمهـا الا بمرارة وعناء ، ولـكنها لم تخذلنى قط . وقـد أوصلتنى حكمتى ــ أنا المرأة التى من عامة الشعب ــ الى أن أغدو الملـكة العظمى ، والـكهنة يخشوننى ، ولـكنهم لا يجسرون على اغضابى ، فدع مصيرك فى يدى ، وأنا الـكفيلة بأن أجعل منك ملـكا أعظم من أبيك !

اخنـــاتون « كالصوفى » : أنا وحـدى أعرف مشيئة أبى فيما يتعلق بى ، ويجب أن أصدع بما يأمرنى به .

تى : لقد كان أبوك دائما يعمل بارشادى .

اخنـــاتون : لست أعنى أبى الملك . بل أبى رع . رع الذى هو آتون « باسطا يديه » والذى تضىء أنواره العالم .. آتون الذى حرارته بهجة ، وناره فى صميم فؤادى !

تى : لست أفهمك .

اخنـــاتون « متهكما فجأة » : ان « ابن رع » لقب من القـاب فراعين مصر، أليس كذلك ؟ أبناء رع ؟ أبناء الشمس؟

تى : بالطبع .

اخنـــاتون : ولـكن هذا اللقب لا يعنى شيئا.. أهو مجرد صيغة لفظية ؟ « متفكرا » ولـكن لعل هذه المرة هى الوحيدة التى لا يكون فيها اللقب صيغة شكلية ، بل الحقيقة ذاتها . حـــدثينى مرة أخرى يا أمى عن الايام التى سبقت مولدى .

تى : الاطفال الذين ولدتهم قبلك ماتوا .. وبدأت أتقـدم فى السن .. وساورنى الخوف الا أضع ابنا ذكرا

يرث عرش مصر . وخيل الى ان كهنة آمون فرحون لعقمى ، وعندئذ توجهت الى مزار « رع » رب الرؤى والاحلام ، وأقسمت له اننى أن ولدت غلاما فسوف أكرسه له !

اخناتون : لرع .. رب الرؤى . وقد ولدت .. أنا .. أنا .. أنا ..

« وقد أسكره التهلل والابتهاج » .

تى (مذعورة) : ولدى ... ولدى ...

أخناتون « يسترد رباطة جأشه فجأة » : لا شيء . دعينى يا أماه ، ومرى بارسال الكاهن « آى » الى .

تى : « آى » ؟ انك ترسل فى طلبه على الدوام . ماذا تريد منه ؟

اخناتون : انه رجل واسع العلم باللاهوت ، وهو يعلمنى تاريخ آلهة مصر .

تى : هذا حسن . ثابر على دراستك للماضى .

اخناتون « متهكما » : وادع الحكم الحاضر لك يا أمى ؟

تى : انما احكم بالنيابة عنك ولمصلحتك . فكل ما أصنعه أصنعه لأجلك .

اخناتون : اعتقاد مناسب !

تى : ماذا يدور بذهنك ؟

اخناتون : لقد حكمت أمدا طويلا جدا ، وخططت بكل حذق ودهاء لسنوات كثيرة ... ففى دمك الآن تسرى شهوة السلطة .

تى : انت قاس ... وجائر .

اخناتون : ارسلى فى استدعاء « آى » ..

(تخرج تى ، وينصرف أخناتون وقد صار وحده لمراجعة قصيدته) :

« عندما يصيح الكتكوت داخل البيضة

فانك تعطيه الانفاس التى تبقيه حيا »
« متأملا » الانفاس ... « يتنفس » ما أعذبها ...
(يدخل « آى » ، وهو كاهن فى منتصف العمر ، يتسم بالبساطة والعلم ، ويركع أمام اخناتون الذى يقول) :
لقد أسرعت بالمجىء ... وهذا حسن .

آى : انى رهن اشارتك دائما .

اخناتون : أتحبنى يا آى ؟

آى : احب الحقيقة التى فيك .

اخناتون : الحقيقة ... مرة اخرى .. الحقيقة ... خبرنى يا آى ، هل الحقيقة مهمة ؟

آى : انها الشىء الوحيد المهم .

اخناتون : اذن حدثنى بالمزيد عن آلهة مصر .

آى « منبريا للشرح فى سرور » : ثمة غموض كثير يكتنف هذه المسألة ، ولكن وسط هذا الغموض توجد الحقيقة . وليس لدى عقول الناس ، أعنى البسطاء الذين يفلحون الارض ، استعداد كاف لتقديرالصورة الخارجية للحقيقة . فبالنسبة لهم لا وجود الا للولادة والموت ، وخصوبة الارض . وهناك أيضا الخوف . ان « سخمت » الربة التمساح ، و « هاتور » ربة التناسل ، واوزيريس الاله الذى يدافع عن الموتى ، و « ست » المدمر ، هؤلاء جميعا آلهة منذ فجر الفهم الانسانى .

اخناتون : استمر فى الكلام . وماذا عن العقل ؟

آى : هناك « بتاح » اله « ممفيس » الذى يتكلم من خلال عقل الانسان ولسانه .

اخناتون : وماذا عن (بصعوبة) آمون ؟

آى « بازدراء » : آمون ان هو الا اله نهرى تافه صغير ،

وقد تسلق الى السلطة شأن كل دعى حديث النعمة.

اخناتون : من اذن أعظم آلهة مصر ؟ « ويبدو مستثارا منفعلا»

آى : انه رع . رع اله هليوبوليس . اليس الاول بين ألقاب فرعون انه « ابن رع » ؟ أليس آمون نفسه ـ كى يحتفظ بلقبه ـ يدعو نفسه « آمون رع » ؟ رع هو منظم العالم وحاكمه .

اخناتون « وقد زاد انفعاله » : ورع هو آتون .. الشمس .

آى : قرص الشمس هو التعبير الظاهر عنه .

اخناتون « بحماسة وحبور متزايد » : نعم . لقد شعرت بهذا ، وعرفته ، فليست الشمس ما يجب أن يعبد ، بل الحرارة التى فى الشمس ، والنور الذى يضىء الشمس . انه .. انه تلك الـ .. « منفعلا » تلك القوة الداخلية ... تلك النار المقدسة ... انىأشعر بهذا ... أشعر به الآن « يرتجف وتتدحرج عيناه ويصاب بدوار ، ثم يتشبث بالهواء بيديه ويجلس ، ثم يقول بهدوء ، وكانه يقوم بتصريف عمل عادى » لن يكون هناك بعد الآن سجود للأوثان المصنوعة من الحجارة ، ولن يكونهناك بعد الآناستغلال للضعفاء ، ولا صكوك غفران ولا تمائم أو تعاويذ أوجعارين يبيعها الكهنة ليبتزوا أموال الفقراء .. سيحل محل هذا كله الحرية ، والمحبة .. محبة آتون . لسوف أبلغ سن الرشد بعد شهر واحد ، وعندئذ لن تظل والدتى وصية على العرش ، بل سأحكم وحدى . ولن أدعى « أمنحتب » ـ التى معناها « آمون يستريح » ـ بل سأدعى « أخناتون » أى روح آتون .

« ينهض باسطا يديه » أنا ابن رع ، وهو ليس لقبا أجوف ، بل هو الحق « ينظر فوقه الى السماء » :

أنت فى فؤادى

لا احد سواى يعرفك
فلتخلص ابنك اخناتون ...
« لحظة صمت » أهذا حسن أيها الصديق القديم ؟

آى : هـذا حسن .. ان الارض تئن تحت نير ابتزازات كهنة آمون المتغطرسين . فهم يسحقون الفقراء سحقا . خلصهم يا ولدى ، وأنزل السلام والراحة على البسطاء الذين يحرثون الارض ويستخرجون الطعام للناس .

اخناتون : سيكون هناك سلام للجميع ، وسعادة ، وسيتعايش الناس جنبا الى جنب فى محبة .. فى محبة أبى آتون.

آى : احسنت .

اخناتون : وسأبنى مدينة جديدة ، مدينة الافق . وستكون بها أطيار وأشجار مزهرة ، وجداول ماء . وساعيش فيها ببساطة ، لا كملك . وسيكون هناك ضحك ومحبة ، وصياح أطفال سعداء ، وسيوجد الجمال فى مصر مرة اخرى ... الجمال !

آى « متأثرا » : ولدى ... ولدى ...

اخناتون : وستكون هناك حقيقة . (لحظة صمت طويلة) أصدر أمرا باعداد سفينتى الملكية للنزهة ، ومر حور محب أن يوافينى هنا .

آى : أمر الملك مطاع .

« يخرج آى . يقف اخناتون مستغرقا فى التفكير . تنفرج الستائر من خلفه وتبرز منها « نفرتيتى » ببطء ، وتقف بضع دقائق وحولها الستائر كالاطار».

اخناتون : هناك شخص ما ! « باسما » من هو ؟

نفرتيتى : انها الزوجة الملكية نفرتيتى « تتخذ وقفة خاصة ، وتضحك »

اخناتون : اذكرى القابها .

نفرتيتى : زوجة الملك المعظم ، ومحبوبته ، وسيدة البرين ، الحية ، المزدهرة ...

اخنـــاتون « مستديرا نحوها » : محبوبتى ! « يذهب اليها ويركع أمامها »

نفـــرتيتى « واضعة يدها على جبينه » : جبينك ساخن ..

اخنـــاتون : لقد رأيت رؤى ..

نفـــرتيتى : لا ترها مرة أخرى ، ابصرنى انا بدلا منها !

اخنـــاتون : عندما انظر اليك ، أبصر الجمال .. الجمال الكامل.

نفـــرتيتى : حبيبى ..

اخنـــاتون : وماذا تبصرين أنت عندما تنظرين الى .. انا الملك ؟

نفـــرتيتى : أبصر حبيبى .

اخنـــاتون : آه ، صوتك كالموسيقى ...

نفـــرتيتى : أنت متعب .. اجلس هنا .. سأمسك برأسك فوق قلبى فتستريح ..

« يجلسان »

اخنـــاتون « مغمغما » : لك عينا يمامة .. ثدياك رخصان .. ويداك « يرفعهما » يداك الجميلتان ! سأصوغ يديك من الصلصال ، يدى نفرتيتى الجميلتين .

نفـــرتيتى : يوما ما ستتغضنان ، وتدركهما الشيخوخة .

اخنـــاتون : لن يكون هذا أبدا. الجمال الحقيقى لايمكن أن يموت.

نفـــرتيتى : أنت شاعر .

اخنـــاتون : اسمعى أيتها الزوجة الملكية ، سأبنى مدينة عظيمة بعيدة عن هنا . وسنبحر هابطين فى النيل ونختار لها بقعة جميلة ، وستدعى « مدينة الافق » .

نفـــرتيتى : اسم جميل .

اخنـــاتون : وستكون المدينة جميلة ، سيبنيها معماريون شبان يعملون على تنفيذ تصميمى ، ولن يقلدوا فن مصر العتيق البالى ، الرمزى ، الجاف . بل سيرسمون اسماكا تقفز ، وطيورا تحلق ، وأيائل طافرة . نعم !

وسينحتون فى الصخر اخناتون وزوجته ، وقد تقابلت شفاههما هكذا ، فى حب «يقبلها» وسينحتون أطفالنا واقفين بجوارنا .

نفرتيتى : ابنتنا الصغيرة نائمة ، وقد تقلبت فى نومها وتمتمت باسم أبيها .

اخناتون : وسيكبر أطفالنا فى تلك المدينة : بناتنا .. وأولادنا .

نفرتيتى « وقد تكدر صفوها » : لتكن مشيئة الرب أن الد لك ابنا فى وقت قريب .

اخناتون : سيدعى « تمت ارادة آتون » (تتحرك شفتاه) .

نفرتيتى : ماذا تقول ؟

اخناتون : انى انظم قصيدة .

نفرتيتى « مسرورة » : لى ؟

اخناتون : لا . بل لأبى آتون . انه نشيد سينشد فى معبد آتون فى « مدينة الافق » . سيكون جانب منه على هذا النحو « منشدا » أنت الذى تخلق الانسان الطفل داخل المراة . أنت الذى تصنع البذور فى الرجل الذى يمنح الحياة للابن داخل جسد الأم . أنت الذى تهدئه حتى لا يبكى ... أيعجبك هذا يا نفرتيتى ؟

نفرتيتى : نعم .

أخناتون « منشدا » :

أنت وحدك تصنع جمال الشكل .
المدن ، والحواضر ، والنجوع
على الطريق الخلوى وعلى شاطىء النهر
جميع العيون فيها تراك أمامها
لأنك رب النهار على وجه الارض .
« يشب واقفا ، ويداه مرفوعتان »
أنت فى فؤادى
ليس هناك سواى يعرفك

فلتخلص ابنك اخناتون .

« نفرتيتى تنهض ، وتتحرك الى الخلف قليلا وهي مجفلة ، يلتفت اخناتون الى الوراء فيراها ويقول » :

اخنـــاتون : ماذا جرى ؟

نفـــرتيتى : انك أحيانا .. تفزعنى ... تنسى اننى هنا .

اخنـــاتون : أنساك ؟ أبدا ...

نفـــرتيتى : أشعارك دائما للاله ، أنظم قصيدة لى أنا .

اخنـــاتون : لن أنظم لك قصيدة ، بل سأبنى لك قصرا .

نفـــرتيتى : فى مدينة الافق ؟

اخنـــاتون : نعم .

« يدخل حور محب »

حور محب : السفينة جاهزة يافرعون كما أمرت .

اخنـــاتون : اشرف على اعداد كل شيء اذن . وليأخذوا خيمتى المتعددة الألوان ، وجميع صنوف المؤن ، والمغنيات والراقصات . ومر أيضا باستدعاء مهندسى «بيك».

حور محب : أمرك مطاع . وهل سأصحبك انا أيضا يامولاى ؟

اخنـــاتون : وهل يسعنى أن امضي الى أى مكان بدون صـــديقى المخلص حور محب ؟

حور محب : دعنى دائما أكن يد جلالتك اليمنى .

« اخناتون مسرور من سلوك حور محب السليم »

اخنـــاتون : أعتقد ياحور محب انك تتمنى اعداء تقتلهم . هيا. اعترف !

حور محب : كلا بالطبع !

اخنـــاتون « بمودة » : لم اقصـــد اغاظتك . عندما اغدو ملـــكا بعد شهر ستغدو أنت قائد جيوشى . هيا بنا نتمشى فى الحدائق . وداعا أيتها الملـــكة ...

نفـــرتيتى : وداعا أيها الملك ..

« يخرج حور محب واخناتون . تبقى نفرتيتى غارقة

في أفكارها ، تدخل الملـكة « تى » فجأة » .

تى : أين الملك ؟

نفـــرتيتى : خرج ليتمشى فى الحدائق مع حور محب .

تى « بارتيـــاح » : حورمحب مخلص ، وينحدر من بيت موال لنا .

نفـــرتيتى : أثمة شيء على غير مايرام ؟

تى : انى خائفة .

نفـــرتيتى : لمـــاذا ؟

تى : أرى خطراً يحدق بابنى .

نفـــرتيتى : الخطر يحدق بالملك ؟ أين ؟

تى : فى فؤاده شخصيا .

نفـــرتيتى : لست أفهمك !

تى : ما هو الملك ؟

نفـــرتيتى : شخص يحكم .. وله السلطة العليا .

تى : كلا .

نفـــرتيتى : أليس الفرعون فوق الجميع ؟

تى : أسما . بالاسم فقط . أوه ! لقد توقعت هـــذا منذ زمن طويل . فقد تجمعت السحب فى زمن شبابى .

نفـــرتيتى « متحيرة » : أى سحب ؟

تى : سحب الـكهنوت المستبد المتغطرس . فقد شيدت فى كل مكان معابد لآمون . وكدس كهنتـــه الثراء والبـــأس . من الذى يجمع الضرائب ؟ الـكهنة . ومقابل كل نصر أحرزه الملك على أعدائه قدم هدايا طائلة وقرابين لآمون . فاليوم ، وفى جميـــع أرض مصر ، السلطة الحقيقية لآمون وكهنته !

نفـــرتيتى « بحياء » : ولكن هذا .. بالتأكيد لاينبغى أن يكون !

تى : يا طفلتى ! ما أشد سذاجتك وأنت تقولين هذا ! ان الظلم ينبغى الا يكون ، واضطهاد رقيق الارض ينبغى

الا يكون . وصراخ الاطفـــال والحيوانات ينبغى الا يكون .. كل هذا كلام من السهل أن يقال ... ولكن هكذا تجرى الأمور .

نفـــرتيتى « فى ثقة » : ان الملك سيكتسح ويزيل كل ظلم .

تى : يا كنتى . أنت طفلة ، كما ان الملك لم يزل طفلا . أنت لا تعرفين الواقع . ففى القصور لا يسمع المرء الا ما يحب أن يسمع ! أما أنا ، « تى » ، الملـكة العظمى زوجة أمنحتب الثالث ، فلم تكن معيشتى على الدوام فى القصور ، فأنا أعرف البشر ، وأعرف مرارة الحقيقة .. وأعلم ان وراء اللـــفظ اللين ، وعبارات الملق ، يكمن مكر الافعوان ، وضراوة النمر. المغانم . المغانم . كل شىء هدفه المغانم . «صمت» وأنا أعرف جيدا ما يدور فى فؤاد ابنى ــ ليغفر لى رع ! ــ فقد ساعدت على وضع هذه الافكار فى حناياه ، وهو يضـــع نصب عينيه أن يدمر قوة الـكهنوت . أليس كذلك ؟

نفـــرتيتى : انه يريد للناس أن يكونوا سعداء .. وأحرارا .

تى : انه ــ فى أعماق قلبه ــ يبغض آمون . وفى قلبى عين هذه الـكراهية لآمون ، ولـكننى أنبرى للعمل بمزيد من الدهاء ، فالتحدى السافر خطر ، لذلك ينبغى أن يعمل المرء فى الخفاء ، فى السر ، مخلخلا حجرا هنا ، ولبنة هناك ، الى أن يتداعى الصرح القوى !

نفـــرتيتى : وماذا تريدينه أن يفعل ؟

تى : أن يرائى ويتحدث الى الـكهنة بمعســـول القول ، مخفيا ما فى قلبه !

نفـــرتيتى : وهو لن يصنع هذا ، فأخناتون يحب الحق .

تى : اخناتون ؟

نفـــرتيتى : سيكون هذا اسمه من الآن . هكذا قال .

تى : تصرف غير حكيم ، سوف يفزع الكهنة ويكون لهم نذيرا .

نفرتيتى : وسيبنى مدينة ، مدينة عظيمة . هى « مدينة الافق » ، لتكون مدينة آتون ، مدينة رع .

آى : فليبن مدينة ، فهكذا صنع كل الملوك العظماء ، وليشيد فيها معبدا لرع ، فذلك ما لم يستطع الكهنة أن يعترضوا عليه ، ولكن فليشيد أيضا معبدا أصغر منه لآمون .

نفرتيتى : ربما صنع هذا ، لست أدرى . فهو ينظم القصائد ، وهى قصائد جميلة لرع ، تحت اسم آتون .

تى : انه لمجنون !

نفرتيتى : كلا . بل هو صاحب أفكار عظيمة .

تى « بمرارة » : سيان ! فمن ذا الذى يهتم بجمال الأفكار؟ ليس الرقيق الزراعيون ، لأنهم يهتمون بالخبز والبصل . أهم الجنود ؟ انهم لايفكرون الا فى الترقى. والكهنة لا يهتمون الا بالثراء والسلطان. والفنانون والحرفيون لا يهتمون الا بما يصنعونه بأنفسهم . واعلمى يا كنتى أن كل جديد مريب .

نفرتيتى : وماذا تريديننى أن أصنع ؟

تى : انه لن يصغى لما أقوله ، فحكمتى تهبط على اذان صماء « تنظر الى نفرتيتى ، كمن تزنها » أما أنت يا بنيتى فلديك سلطان الجمال ، وعندما تتكلمين يصغى اخناتون لما تقولين .

نفرتيتى : وماذا تريديننى أن أقول ؟

تى : دعيه يبنى مدينة . دعيه يستدعى الفنانين والنحاتين، ولكن وجهى افكاره الى القصور ، لا الى المعابد. وكلميه عن الجمال ، جمال الفن ، وقودى تفكيره الى الملذات .

نفـــرتيتى : أأقود افـكاره بعيدا عن الرب ؟

تى : قودي افـكاره بعيدا عن الخطر . أم تحبين أن ترى زوجك يدمر نفسـه ؟

نفـــرتيتى : كلا . كلا .

تى : ان الطريق الذى يريد اخناتون ان يسلـكه يقود الى الدمار ، لأنه سيناصب قوة آمون العداء ، وآمون أقوى منه ، وعندئذ فسوف يدمره آمون !

نفـــرتيتى : حتى وان .. « تتوقف » .

تى : ماذا كنت تريدين أن تقولى ؟

نفـــرتيتى «متحسسة طريقها» : لست بارعة ، ولن أستطيع أن أقول ما فى قلبى كما ينبغى !

تى : أتمى كلامك . تـكلمى ..

نفـــرتيتى : اخناتون ابن الاله . هكذا يقول .

تى : جميع ملوك مصر ابناء رع . انه مجرد لقب ، ولايعنى شيئا .

نفـــرتيتى : ولـكنى أظن الامر — فيما يتعلق بأخناتون — مختلفا ، بل أظنه فيما يتعلق بأخناتون صحيحا ...

تى : لا تشجعيه على هذه الفكرة ، هـذا جنون ، سيفضى الى الموت .

نفـــرتيتى : بل ان الموت .. « تتوقف » .

تى : أى زوجة أنت لابنى ؟ انك تحرضينه على هذا الهراء الخطر .

نفـــرتيتى : انى أحبه .

تى : انقذيه اذن ...

نفـــرتيتى : أنت لا تفهمين الوضع ، فهو ليس بهذه البساطة . فعندما افـكر فى طفلتى الصـــغيرة ، ابنتنا النائمة هناك فى الداخل « تومىء برأسها » أفهمك ، وأريد انا أيضا أن أحميها من أى شىء ، أما مع الملك فالأمر

مختلف ، لأنه أعظم منى ... ولابد أن ينفـــــذ ارادته ... ولابد أن أتبعه ..

تى : انت مجنونة . حمقاء . وقد سحرك اخناتون بجنونه الدينى .

نفـــرتيتى : ليس الامر كذلك .

تى « ناهضة فى غضب ومسيطرة على المشهد » : أقول لك يافتاة ان الخطر حقيقى جدا ، فأنا أعرف مزاج عامة الشعب فى أرضنا هذه ، فهم فى النهاية سيرجعون الى ما يعرفونه وهو خـــدمة الآلهة ... الآلهة المريحين المصنوعين من الحجارة المنحوتة ، ولن ينقادوا اليه فى أساليب العبادة الجديدة ، فـكهنوت آمون رع مستقر فوق ارض صلبة . وكان الـكهنة هم الذين يولون الملوك ويعزلونهم ، فهل يقدر لأسرتنا العظيمة ، أعظم أسرة فى تاريخ الوجهين ، والتى فتحت امبراطورية ، ان تتلاشى وتصبح هباء ؟ وكل ذلك فى سبيل الخيال الذى يستفحل فى عقل رجل وهو فى حداثة السن ؟ أنا وأنت امرأتان يابنيتى ، ولدينا حكمة النســـاء . وجميع الرجال أطفـــال ، مجرد أطفـــال ، ولابد أن يقادوا ، ونلاطفهم بالكلمات الناعمة والقبلات ، وبذلك ننقذهم من عواقب حمقهم .

نفـــرتيتى : اخناتون ليس طفلا .

تى : يظل الرجال أطفالا ما عاشوا . هذا شىء أعرفه أنا .

نفـــرتيتى : ربما ... لأننا نختار أن نجعلهم هكذا .

تى : انت حمقاء .. حمقاء حسناء .. فأنت لا تفهمين شيئا! « تخرج غاضبة ، وبعد دقيقة تنظر نيجيميت (١) بحذر من بين الستائر الوسطى » .

نيجيميت : االنت وحدك يا أختى ؟ « تدخل » أحسبنى سمعت صوت الملـكة العجوز ! ؟

---

(١) تنطق كما لو كانت تكتب هكذا : NEJEMET

نفـــرتيتى « شاردة » : لقد خرجت لتوها .

نيجيميت : انى على الدوام خائفة منها . الـكل يقولون انها امرأة شديدة البراعة . لقد حكمت الملـكة سنين طويلة ، وكان فى استطاعتها أن تحرك الملك على هواها . الكل يعلمون هذا . وأحسبها كانت جميلة الشكل يوما ما. أما الآن فهى بشعة . وما أفظع أن يفكر المرء فى انه سيغدو مسنا قبيح الشكل «ترتب وجهها ، وتنادى» : « بارا » .. « رينيهيه » .. (تظهر القزمة السوداء «بارا») : ايتنى بمرآتى « تلاحظ أن نفرتيتى تدير عينيها بعيدا » أنت تكرهين أقزامى ... لـماذا ؟

نفـــرتيتى : لأنهم شديدو القبح .

نيجيميت : « بارا » حكيمة جدا ، عليمة بأسرار بلاد « بونت » PUNT ، وهى قادرة أن تصـــنع التمائم وأشربة المحبة ، ولديها عصارة نبات يسبب الموت السريع ولا يمكن اكتشـــاف أثره ! (تحضر « بارا » المرآة ثم تنصرف .. وتقول نيجيميت وهى تتفحص وجهها) : ومع هذا فأنت قد تكونين حكيمة لأنك لا تنظرين اليها الآن ، فليس من الملائم أن يأتى ملك مصر القادم معوج التكوين !.. لـكم أبدو عاطلة من الحسن ... أنت طبعا كنت دائما حسناء الاسرة يا نفرتيتى ، ولـكنى أوتيت الذكاء . ثم انى طموحة ، الحق اننى كان ينبغى أن أكون ملـكة مصر !.. اتذكرين عندما استطلعت بارا الطالع فى الرمل وتنبأت بأنى سأتزوج ملك مصر، واغدو ملـكة مصر ؟ والحقيقة انى صدقتها ، واذا بك انت آخر الامر التى وقع عليك الاختيار ! لقد غضبت يومئذ على بارا غضبا شديدا ، وناحت هى وزحفت على الارض واقسمت ان الرمل لا يكذب أبدا ! ألعل الملك يريدنى زوجة ثانية ؟ ان أفكاره عن النســـاء

غريبة جدا ، لا تشبه مطلقا أفكار الملك السابق. ماذا بك يا نفرتيتى ، ولماذا لا تجيبين ؟

نفرتيتى « مضطربة » : اننى أفكر .

نيجيميت : لا جدوى من كونك ملكة مصر ، لقد كنت أنا خليقة أن أقوم بهذا المنصب خيرا منك بكثير ، فالملك غارق فى الاحلام ، متقلب المزاج ، وهو بحاجة الى من يوقظه ... و ... و ... يسيره !

نفرتيتى : صه يا أختاه !

نيجيميت : عزيزتى .. أعرف شدة الطيش فيما أقوله ، ولكن هذا هو طبعى . وهذا هو السبب فى اننى واخناتون ما كنا لنتفق . وانا لا أعتقد انه أوتى شيئا من روح الفكاهة ، فهو مفرط فى تدينه ، وبفظاعة ! لقد كان الدين دائما يضجرنى .. بكل تلك التماثيل الحجرية التى لها رءوس حيوانات !.. أعنى ان المرء لايستطيع ان يأخذها مأخذ الجد ، كما يفعل العوام ! وانه لشيء حسن بالنسبة لهم ، بطبيعة الحال ، أن يجدوا شيئا يؤمنون به «صمت» : نفرتيتى ! لا أعتقد أنك مصغية لكلمة واحدة مما أقول !

نفرتيتى : آسفة يا أختى ..

نيجيميت : انت حقيقة غاية فى العذوبة ياحبيبتى . ولست أرى من العجب أن يكون اخناتون مجنونا بك الى هذا الحد ، بحيث لا يتزوج أو يتسرى بنساء أخريات ! أوه ، انه ما كان ليصلح لى على كل حال «صمت» ان لديكم قائد حرس فى منتهى الوسامة .. ما اسمه؟ حور محب ؟

نفرتيتى : نعم .

نيجيميت : انه نموذج الرجل فى نظرى . لقد تحدثت معه ذات مرة ، فكان شديد الاحترام لى بالطبع ، وما الى

ذلك ، ولكنه لم يبد اهتماما . فهو شديد الاخلاص للملك ، أليس كذلك ؟

نفرتيتى : بلى . فهو أشد خدم الملك اخلاصا له .

نيجيميت : والملك شغوف به جدا . والرجال يجلبون السأم عندما يكونون شغوفين بعضهم ببعض ، فيما أظن ، فكلامهم دائما عن الصيد ، أو المعارك ، ولا يتحدثون — كما نتحدث نحن — عن الناس !

نفرتيتى « ناهضة » : يجب أن أمضى الى طفلتى .

نيجيميت « وهى ترى نفرتيتى خارجة » : لست أدرى ماذا بك اليوم .. ما أشد تبلدك .. « تدخل « بارا » بينما نيجيميت تتثاءب » اقرئى لى الطالع . « تأتى بارا بزجاجتين غريبتى الشكل بهما رمل ، وتعطيهما لنيجيميت التى تسكب الرمل على الارض ، وتجثم بارا فوقه ، وتهتز جيئة وذهابا على عقبيها وهى تتلفظ بزمجرات آلية ، الى أن يبدو عليها أنها راحت فى نوع من الشرود أو الغيبوبة » :

بارا : أرى .. أرى .. هنا الرمل يصعد ... ولكنه أولا منخفض ... أيام كثيرة يجب أن تمر ... أيام كثيرة ... العظمة قادمة ... قادمة ... انى أرى الثعبان المزدوج .. أرى تاج مصر ... على رأسك ورأسه... سيد الارضين ، مصر العليا ومصرالسفلى... خرائب ... خرائب من الحجارة ... العمال يكشطون أسماء من الصخر ... انه قادم ، وقدماه ثقيلتان على التلال ... وقع أقدام ... ألوف الاقدام ... أقدام جنود ... أرى المعبد .. أرى النيران المقدسة .. أرى.. أرى.. «يخفت صوتها ، ويتلاشى ، ترتجف ثم تجلس معتدلة » .

نيجيميت : يا لك من غشاشة عريقة يا بارا .

بـــــارا : لست غشاشة يامولاتى .. وما أقوله يحدث .

نيجيميت : بل انه لا يحدث ! انت دائما تعدينني بزوج ، ولـكنى لم أتزوج حتى الآن !

بـــــارا : سيكون لك زوجان .. اثنان !

نيجيميت : أتوقع أن يكونا خيبة أمل لى عندما أحصل عليهما !
« يدخل حور محب من اليمين »

حور محب (محييا) : صاحبة السمو ..

نيجيميت « تنظر اليه بحظوة » : ما الخبر ياحور .. حب ؟

حور محب : اوامر جـــلالة الملك ، الى المـلكة العظمى ، الزوجة الملـكية : ان السفينة الملـكية قد أعدت ، وكذلك سفينة الحاشية . فسيرحل الملك هابطا فى النيل مع الملـكة بحثا عن موقع للمدينة الجديدة .

نيجيميت : ساخبر شقيقتى « وهو يستدير لينصرف » ابق لحظة ياحور محب . حدثنى قليلا عن ســوريا ومعاركك هناك ، فلابد انها كانت شائقة للغاية .

حور محب : عفوا يا صاحبة السمو ، فأمور الملك تنتظر التصرف، ولابد لى أن أشرف على تحميل السفينة «يخرج» .

نيجيميت « مغيظة » : جلف !
« بارا تجذب ثوبها »

بـــــارا : سيدتى .. سيدتى .. « تشير الى البـــاب الذى خرج منه حور محب »

نيجيميت « وبالطريقة التى يتحدث بها انسان الى كلب » : ماذا ؟

بـــــارا : على رأسه .. على رأسه « تشير بيديها اشــارات تدل على الثعبان والتاج » .

نيجيميت « محملقة » : على رأسه هو ؟

بارا « مؤمنة » : نعم .. نعم .

نيجيميت : على رأســه هو ..

« نيجيميت تحملق فى البــــاب الذى خرج منه حورمحب، ويبدوعلى محياها سياقجديد من الافكار، فيبدو وجهها ناطقا بالحصافة ، والحذر ، والمكر! »

ســـــــتار

الفصل الأول

المنظر الثالث

المنظـر: السفينة الملـكية ، والنيل فى المؤخرة ..

الوقت : بعد شهر من الزمن ..

اخناتون يقف فى وضـع القيادة فى وسـط السفينة ، ونفرتيتى خلفه بقليل ، وحور محب فى المقدمة ، بينما يقف « بيك » ـ وهو معمارى شاب ـ ومعه رسوماته وفادته « خيط البناء » بقرب الملك . وهناك كاتب يقف فى انتظار تسجيل كلمات الملك . وهناك أيضا نوتية الخ . .

اخنـاتون : هـذه بقعة جميلة ، شمال مدينة « طيبة » بثلاثمائة ميل . هنا ستقام المدينة . فما قولك فى هذا يا بيك ؟

بيـــك : جلالة الملك على صواب بلا جدال ، فهاهنا بقعة مثالية لانشاء مدينة .. مدينة جميلة لم يعرف النـاس لها مثيلا من قبل !

اخنـاتون : هنا على حافة النهر ، حيث الارض خضراء كالزمرد ، هنا ستكون حدائق قصرى وقصر الملـكة « يسجل بيك هذا » وفيما وراءها ستقوم القصور نفسها ، وستجلب الاشجار وتغرس . ومن وراء القصـور سيقوم المعبد الـكبير الذى سأشيده لأبى «آتون» . وفيما وراء ذلك أيضا ، فى واجهة الجرف الصخرى ستنحت مقبرتى ومقابر نبلائى واتباعى . وستحفر بحيرة ... بحيرة الملـكة نفرتيتى (لنفرتيتى) : أو ترين هذا على ما يرام يا مليكتى ؟

نفـرتيتى : على ما يرام .

اخنـاتون : هل سنكون سعداء هنا ، فى « مدينة الافق » ؟

نفـرتيتى : لن تـكون هناك سعادة كسعادتنا ..

اخنـاتون : بهذا أومن (ينظر كل منهما للآخر فى حب ، ثم يقول بصوت « رسمى » مرتفع) الملك ابن رع ، الصـقر الذهبى ، لابس التاجين فى هليوبوليس الجنوبية ، ملك مصر العليا ومصر السفلى ، ابن رع الوحيـد ، ابن الشمس ، سيد السماء ، كاهن رع الاعظم ، المنتشى فى الافق الذى هو اسمه ، وبالنـار التى فى آتون «يسكن قليلا ،وقد خر الجموع ساجدين ما عدا الملكة» ها هى مدينة أفق آتون التى رغب الى آتون أن أقيمها له لتكون صرحا وأثرا باقيا لاسم جلالتى العظيم الى الابد . لأن أبى آتون هو الذى جاء بى الى مدينـة الافق هذه ـ فلم يوجهنى اليها نبيل ، ولم يقدنى اليها رجل من أهل الارض ـ قائلا : « يليق بجلالة الملك أن يقيم مدينة فى هذا المكان » . كلا . بل كان آتون أبى هو الذى وجهنى كى أقيمها له « يرفع يده» أن رع هو اله آتون ، أبى الحى ، انه آتون العظيم الحى ، واهب الحياة ، القوى البـأس ، الذى يجبل نفسه بيديه ، ويشرق ويغرب فى كل يوم بلا انقطاع. وسواء أكان فى السماء أو فى الارض ، فكل عين تراه. وهو يملأ الارض بأشعته ويجعل كل وجـه يحيا . وبرؤيته تقر عيناى كل يوم ، عندما يشرق فى معبد آتون هذا فى مدينة الافق ، فيملأه بذاته ، عن طريق أشعته ، جميلا فى محبة ، ويضعها على ، فى حيـاة وطول أيام ، الى أبد الآبدين !

سأبنى معبد آتون لآتون أبى فى هذا المكان ، وسأبنى لنفسى قصر الفرعون ، وسأبنى قصر الملـكة فى هـذا المـكان . وستشـيد لى مقبرة فى الجبال الشرقية ، وهناك أدفن ، وهناك تدفن الزوجة العظيمة الملـكة نفرتيتى ، وتدفن ابنة الملك « ميرياتون » . واذا متـه

فى أى بلد ، فى الشمال أو الجنوب ، أو الشرق أو الغرب ، سيؤتى بى الى هنا ويتم دفنى فى مدينة الافق ، واذا ماتت الملكة العظمى نفرتيتى فى أى مدينة ، فى الشمال أو الجنوب ، أو الشرق أوالغرب ، سيؤتى بها الى هنا ويتم دفنها فىمدينة الافق. وكبار الكهنة والآباء المقدسون وكهنة آمون سيدفنون فى الجبال الشرقيـة . والمساحة التى بين حجارة الحدود الاربعة ، من الجبال الشرقيـة الى الجبال الغربية ، هى مدينة الافق المستقلة بذاتها ، وهى خاصة بأبى رع آتون ، جبـالا ، وصحارى ، ومراع ، وجزرا ، وأرضا مرتفعة ، وأرضا منخفضة ، وماء ، وقرى ، وبشرا ، وبهائم ، وسائر الاشياء التى سيوجدها أبى آتون الى أبد الآبدين (تزداد حماسته ويرفع يديه الى السماء ويقول) :

يا آتون الحى
لقد جعلت ابنك اخناتون .
حكيما فى غاياتك .
وبقوتك ،
يوجد العالم فى قبضة يدك .
وكما خلقتهم ،
عندما تشرق يعيشون ،
وعندما تغرب يموتون .
لأنك البقاء ،
وبك يعيش الانسان ،
والعيون تنظر الى بهائك ،
الى أن تغرب .
كل عمل يوضع جانبا ،

عندما تغرب فى الغرب .
وعندما تشرق ينمو كل شيء
لأنك أسست الارض
وانشأتها لابنك
الذى انحدر من أطرافك .
الملك الذى يحيا فى الحق
« وبابتهـــاج فائر » .
اخناتون الطويل العمر
والزوجة الملـكية المعظمة محبوبته
سيـــدة الارضين
« آخذا يدها فى يده » : نفرتيتى
التى تعيش وتزدهر الى أبد الآبدين !

ســـــــــتار

الفصل الثاني

المنظر الأول

المشهد : شاطىء النيل قرب طيبة .
الزمان : بعد ثماني سنوات .

« ثلاث نساء يغسلن الثياب فى النهر . الكاهن الاعظم « مريبتاح » جالس مستندا الى نخلة ، وقد التف بعباءة ، ورأسه الحليق مغطى بحيث يختفى داخل برنس ، وهو يتظاهر بالنوم » .

المرأة الأولى : ما الأخبار ؟

المرأة الثانية : ارتفعت أسعار الدقيق .

المرأة الأولى : مرة أخرى ؟

المرأة الثانية : نعم . وكرش زوجي يحتاج الى كمية كبيرة كى يملأه ، ١٦ كسرة كل ظهر .

المرأةالعجوز : كل شيء تغير فى هذه الايام ، ولم تعد الامور كما كانت أيام زمان ... ولم يعد فى مقدورك حتى أن تشترى جعرانا لتضعيه على صدر الميت .

المرأة الأولى : هل سمعتما آخر الاخبار عن المدينة الجديدة ؟

المرأة الثانية : لا .

المرأة الأولى : هناك تماثيل ولوحات منحوتة كثيرة للملك والملكة وهما يتبادلان القبلات !

المرأةالعجوز : يا للفظاعة !

المرأة الأولى : انها الحقيقة ! شقيق زوجة ابنى رآها بعينيه ...

المراةالعجوز : ماذا جرى للدنيا ! لا احتشام . ولا دين ! انظرا الى الملكة العجوز ، انها وقور ، لايمكن أن يراها أحد مرتدية هذه الاقمشة الشفافة ، كاشفة عن جسمها فى هذا الموضع ، وذاك ، وفى كل موضع ، على نحو ما تصنع الملكة الجديدة !

المراة الثانية : انها تركب مع الملك المركبة الملكية فى المناسبات العامة ويداهما متشابكتان !

المراة الأولى : يا للهول !

المراة الثانية : اى نعم ! فسائق المركبة الرابع اخبر عمى بذلك .

المراةالعجوز : شيء مقزز !

المراة الأولى : خبرينى ، أصحيح أم مجرد لغط فارغ ان الملك ليست لديه زوجات أخريات ، غير الملكة نفرتيتى فحسب ؟

المراة الثانية : بل هى الحقيقة بعينها . سائق المركبة أخبر عمى بذلك . والجميع يتحدثون عن ذلك !

العجــــوز : الا توجد نساء على الاطلاق فى حريمه ؟

المراة الثانية : كلا .

العجــــوز : وهو الملك العظيم ؟ ! ماذا جرى فى الدنيا ؟

المراة الأولى : امراة واحدة فقط ؟ ! أعرف ماذا عسى أن يقول زوجى تعليقا على ذلك . سيقول : « تهمس فى أذن المراة الثانية ، وتضحكان معاً »

العجــــوز : خذا حذركما .

المراة الأولى : لايوجد هنا من يسمعنا .

المراة الثانية : لايمكنأن يكونالملك مفرط الرجولة وله امراة واحدة!

المراة الأولى : اتمنى أن أرى زوجى وله امراة واحدة لو صار ملكا ! انه خليق أن تكون له ثلاثمائة امراة على الأقل ! وأن يكون له ثلاثمائة ولد بعد سنة واحدة !

المراة الثانية : كلنا نعرف ان زوجك اسد وثور !

العجــوز : على ذكر الثيران (تخفض صوتها) لقد ألغيت الثيران المقدسة الموجودة فى « منيفيس » MNEVIS

المراة الثانية : ماذا ؟

العجــوز : لن تربى هناك بعد الآن ثيران مقدسة « تهز راسها » يا لها من أيام سيئة ، شريرة ! لم يعد أحد يهتم بالدين !

المراة الأولى : بل انهم يضطهدون المعابد أيضا !

المراة الثانية : أجل . ان أبانا آمون كان يرعانا . أما الآن فلا اله لنا اطلاقا !

العجــوز : هذا ما يقوله زوجى . انه يقول ان الشمس ليست الها . فقد كانت موجودة هناك دائما !

المراة الأولى : وعلى كل حال فانه غير مســموح لك بعبــادة الشمس ، لأن هذا خطأ أيضا ، بل المسموح به عبادة الحرارة التى فى الشمس ، أو هراء آخر من هــذا القبيل !

العجــوز : هذا كلام فارغ لا معنى له .

المراة الثانية : طبعا لا معنى له .

العجــوز : لقد جن العالم !

المراة الأولى : أتعتقدون ان هذا صحيح « تتلفت حولها ويتلق الـكاهن الاعظم غطيطا »

المراة الثانية : ماذا ؟

المراة الأولى : تلك الحكاية القديمة عن الملـكة : انهــا لم تنجب ولدا ، وان هذا الولد قد دس على الملك السابق فهو ليس ابنه اطلاقا ، وان والده الحقيقى شــاب من كهنة رع !

المراة الثانية : انى لم أسمع قط هذه الحكاية !

العجــوز : من الجائز انها صحيحة .

المراة الأولى : ويقولون (تهمس)

المراة الثانية : وأنا سمعت (تهمس ، وتتضاحكان) .

العجـــوز : الزما الحذر ، ستتعرضـان لجدع الانف وشـــق الاذنين لو قلتما هذه الاشياء !

المرأة الأولى : اوه ! فى وسعك أن تصنعى ما شئت هذه الايام ! فلا أحد يبالى ! فاذا سرقت منك ماشيتك وحملانك لن تجدى من تتجهين اليه بالشكوى . وقد يأخذون جلدك ، ويفشونك فى الخضر .. الخ

العجـــوز : يا للعار !

المرأة الثانية : يقال ان الامر ليس بهذا السوء فى مصر السفلى .

المرأة الأولى : كلا . فالشريف حور محب هو الحاكم هناك ، ولن يسمح بهذا .

المرأة الثانية : آه ! الشريف حور محب ! هاكم رجلا !

العجـــوز : رجل على ما ينبغى ... كما فى الايام الخوالى .

المرأة الأولى : انه النموذج لما ينبغى أن يكونه وزير الملك ..

المرأة الثانية : وهو رائع الطلعة !

المرأة الأولى : الـكل يخشاه . ولا أحد يستطيع أن يخدعه . فهو يعرف كل ما يجرى فى كل مكان .

العجـــوز : هذا هو الطراز الذى تعودناه سابقا ، كان الوزراء يومئذ يحترمون الآلهة .

المرأة الاولى « تنهض ململمة غسيلها » : لقد انتهى كل هذا . ويا لها من متعة لو كنا سيدات ورجالا فى البلاط ، فانى أتصور نفسى راكبة عربة ، مرتدية ثوبا شـفافا ذا أشرطة « تتخذ وضعا يحاكى الموقف » .

العجـــوز : اذن لصب زوجك جام غضبه عليك لو انك حاولت مثل هذه التصرفات ، فهو رجل محتشم .

المرأة الثانية : يقولون ان ما يجرى فى البلاط مفزع ، من رقص وعرى !

المرأة الأولى : لا تقولى هذا .

المرأة العجوز « تجمع حزمة ثيابها » : اننا نعيش فى أوقات فظيعة

جدا . ولست أدرى ماذا ستكون نهاية هذا كله ! ؟
« تنصرف النساء الثلاث من جهة اليسار ، ويكدن يصطدمن وهن خارجات بـ «بتاحموز» وهوداخل ، فى زى مواطن عادى ، لا فى زى الكهنة .. الكاهن الاعظم يتحرك ، وينتظر لحظة ثم يخلع البرنس كاشفا عن رأسه الحليق ، يحييه بتاحموز باحترام وبانحناءة كبيرة » .

الكاهن الاعظم : مرحبا يابنى ، بتاحموز .

بتاحموز : التحيات لك يا أبى الاقدس ، لقد استحسنت الا أقترب الا بعد انصراف أولئك النسوة .

الكاهن الاعظم : كانت هذه حكمة منك . وهذا مكان صالح للقاء . فلا أذن هنا تتجسس علينا . يضاف الى هذا ان حديث النساء على حماقتهن وجهلهن كان أحيانا لا يخلو من فائدة . فالنساء ياعزيزى بتاحموز يمثلن تمثيلا كافيا ما يمكن أن نسميه « قوة الرأى العام » . تذكر هذا .

بتاحموز : سأتذكره يا أبى الاقدس .

الكاهن الاعظم : والآن ما الاخبار من « مدينة الافق » الجديدة ؟

بتاحموز « مخرجا لفافة بردى » : احمل اليك هذا سرا ، من طرف الاميرة نيجيميت !

الكاهن الأعظم « يفضه » : وماذا بشأنك انت ؟

بتاحموز : لم يثر أى شك فى اننى شخص آخر غير ما أدعيه : نحات شاب يتوق للنجاح فى الفن الجديد الذى أنشأه الملك . وقد أبدى لى الشريف «بيك» ـ كبير مثالى الملك ـ حظوة ، وأثنى على عملى ، فتوطد مركزى .

الكاهن الاعظم : هذا كله حسن حتى الآن « يطالع البردى ، ثم يلفه ثانية وهو يفكر » اذن فالملكة نفرتيتى وضعت بنتا أخرى ؟

بتـــاحموز : اجل أيها الأب المقدس .

الكاهن الاعظم « متأملا » : وهى آية واضحة على غضب آمون ، وأعتقد أننا يمكن ان نعتمد على شعب مدينة «طيبة» كى يأخذوا المسألة على هذا الوجه « يفكر لحظة » ترى هل توجد رقابة مشـــددة فى مدينـــة الافق لاقتناص الجواسيس ؟

بتـــاحموز « باسما » : كلا يامولاى . لست معرضـــا هنـــاك لأى خطر .

الكاهن الاعظم : هل يعتقد القوم هناك أن قوة آمون وكهنته قـــد تحطمت ؟

بتـــاحموز : تماما .

الكاهن الاعظم : ما أشد سذاجة الشبان وحماقتهم ! ان الملـــكة العجوز ما كانت لتصل بها الحال الى مثل هـــذا التجرد من الدهاء . ولذا جعلت مكان لقائنا هنا ، على شاطىء النيل . أما فى المدينة فآذان الملـــكة « تى » لم تزل مرهفة . « يدرس البردى مرة أخرى » وماذا لديك من رأى بخصوص النبيـــل الشاب توت عنخ آتون ؟

بتـــاحموز : توت عنخ آتون ؟ انه مخطوب لابنة الملك الثانية ، المدعوة « عنخبا آتون » ! (١)

الكاهن الاعظم : وماذا عنه هو شخصيا ؟

بتـــاحموز : ان هو الا غلام .. صبى لطيف ذو مزاج حماسى ودود .

الكاهن الاعظم : أهو شديد الاخلاص لاخناتون ؟

بتـــاحموز : أجل يا أبى الاقدس . ان هؤلاء الشباب معجبون بأخناتون حتى العبادة .

الكاهن الأعظم : أمن رأيك اذن أن توت عنخ آتون متصف بالثبات على المبدأ ؟

---

(١) ANKHEPAATON

بتـــاحموز « مترددا » : الثبات على المبدأ ؟ لا أكاد أعرف يا أبي.

الكاهن الاعظم : ان الاميرة نيجيميت تقول ان توت عنخ آتون شديد الاعجاب بحور محب .

بتـــاحموز : هذا صحيح ، فهو في سن عبادة البطولة .

الكاهن الاعظم : لقد كان حور محب دائما ملهما للشباب ، فلديه موهبة القيادة. أهو لم يزل متمتعا بالحظوة العظيمة لدى الملك ؟

بتـــاحموز : أكثر من أى وقت مضى . فالى جـانب الملك يقف دائما الـكاهن « آى » والشريف حور محب ، الذى لم يعد قائد جميع جيوش مصر فحسب ، بل لقد عينه الملك أيضا حاكما للشمال ، ولسائر مصر السفلى.

الكاهن الاعظم : حور محب .. حور محب .. الرجل الوحيد ذو القدرة الخارقة في مصر . جندى بالفطرة ، وقائد مطبوع .. وقد تربى على الايمان بآمون ، ومع هذا فهو ليس معنا ، بل ضدنا .

بتـــاحموز : أليس ممكنا ، أيها الأب الاقدس ، اذا عرضنا عليه مكافأة ثمينة ..؟ « يسكت سكوتا ذا مغزى » .

الكاهن الاعظم : تعلم كيف تعرف الناس يا بتاحموز . ان الشخص الذى يستحق أن يشترى ، لايمكن فى الاغلب الاعم أن يشترى . وهذا هو الحال مع حور محب .. ومحاولة مثل ذلك السلوك معه تؤدى الى كارثة .

بتـــاحموز : لقد كان ذلك منى اقتراحا طائشا ...

الكاهن الاعظم « لنفسه تقريبا » : رجل لا يكترث للنساء ، وهو مع ذلك جذاب لديهن. «ينظر الى البردى متفكرا». وفيمـا يتعلق بالأميرة المـلكية نيجيميت فلتـلزم التحفظ كله يا بتاحموز . ولا تدع أحدا يدرك ان بينكما أى اتصال خاص !

بتـــاحموز : انى ملتزم اشد الاحتياط . ومن باب المصـادفة

كلفونى بالعمل فى اتمام نحت بارز يمثل الاميرة مع قزمتيها « بارا » و « رينيهه » ، وبذلك تسنح فرص الكلام بيننا بصورة طبيعية . والاتصالات الاخرى تتم عن طريق « بارا » ، وهى شديدة الولاء لسيدتها ، واخلاصها لها على أتمه .

الكاهن الاعظم : هذا حسن .

بتاحموز « متنهدا » : هذه أيام نحس لآمون ، وهى تزداد سوءا ، ساعة فساعة .. واحيانا يثقل قلبى داخل صدرى وأنا فى مدينة الافق ، فهذه العبادة الدنسة تزدهر وتنتشر فى أرض مصر ، ونحن لا حول لنا ولا قوة !

الكاهن الاعظم : أنت شاب وقليل الصبر ، وتحكم بظواهر الامور. ان قوة آمون لم تضعف ، وانما هى تعمل سرا ، فى الخفاء . ولئن صارت معابد الاله الكبرى الثمانية مهجورة ، وصودرت أموالنا وأراضينا ، الا ان قوة آمون لم تهزم . فآمون يسخر كل شىء لغاياته . يسخر طموح النساء وغيرتهن ، وعبادة الشباب للبطولة ، وغطرسة الملك المرتد واهماله ، ان آمون لايمكن أن يهزأ منه يا بتاحموز . وفى استطاعة كهنة آمون أن يعملوا فى الظلام ، كما ان فى استطاعتهم أن يعملوا فى النور ، فدع الاحمق الصغير السن يزين مدينته ويزخرفها ما شاء ، فالكلمة الاخيرة لم ينطق بها بعد !

ستار

الفصل الثانى

المنظر الثانى

المكان : جناح الملك فى مدينة الافق « تل العمارنة » .

الزمان : بعد ستة اشهر .
والبنـــاء خفيف ، كثير التهوية ، مزخرف زخرفة بهيجة الالوان ، تمثل جوانب من حيـــاة الطيور والحيوانات ، وهناك جرار كبيرة من الخزف الملون . والمدخل الى جهة اليسار . وعن اليمين شرفة خشبية تطل على النهر ، واريكة طويلة فى أقصى اليمين ، ومنصة مرتفعة فى الوسط ، و « نفرتيتى » جالسة فوقها فى وضع نموذج للرسم أو النحت . وهناك كراسى ومقاعد ذهبيـــة فوق المنصة . والى اليسار وقف أخناتون يضع لمســات اللون الأخيرة على تمثال رأس نفرتيتى الشهير ، وهو مرتد ثوبا بسيطا من الكتان .

اخنــاتون « متراجعا الى الوراء وناظرا مدة طويلة الى نفرتيتى ثم الى تمثالها » : هكذا ..
وهكذا ... « يكر راجعا ويضيف لمسة لون أخيرة ، ثم يهز رأسه » .
لا أستطيع أن أصنع أكثر من هذا ..

نفرتيتى « بصوت خافت » : هل تم ؟

أخناتون « قانطا مكتئبا » : نعم . نعم .

نفرتيتى : هل أستطيع أن أرى ؟
« اخناتون لايرد ، فتنزل وتأتى الى جانبـــه » أوه !
« تشهق بشدة »

اخناتون « مشيحا » : لا أستطيع أن أصنع أكثر من هذا . ليس هذا ما كنت أعنيه ولا مارأيته .

نفرتيتى : ولـكنه جميل ، جميل .

اخناتون : لا . لا . كله خطأ .. خطـــأ كله .. « فى نوبة من العصبية الفنية يتمشى جيئة وذهابا » .

نفرتيتى « برقة » : انت دائما تقول هذا ... وهو غير صحيح .

اخناتون : أنت لا تفهمين . ليس هـــذا مارأيته هنا « ينقر على رأسه » . لو كنت تعرفين ... لو انك كنت تعرفين ، لـكان يجب أن ... كان ينبغى أن .. « يبدى اشارات لا جدوى منها ، محاولا التعبير عن نفســـه » .. سأحطمه ...

نفرتيتى « تقف بينه وبينه » : لا . لا . أنا امنعك . « تبتسم قليلا ، وتتخذ لهجتها نغمة من تحدث طفلا » لن أسمح بتحطيم رأسى الجميـــل . انتظر حتى يراه « بيك » وأستمع لرأيه .

اخناتون : « بيك » .. « بيك » .. انه يطرى كل ما أصنعه ، فتملق الملك هو التصرف الوحيد الحكيم .

نفرتيتى : ليس « بيك » هكذا .. بعض الآخرين هكذا ، أما هو فلا ، انه أمين .

اخناتون : أقول لك اننى أبغض مرآى هذا التمثال !

نفرتيتى « تغطيه بقماش » : لن تنظر اليه مرة أخرى حتى الغد، بل وبما بعد أيام كثيرة . فأنت دائما هكذا ، وجميع الفنانين سواء فى ذلك . فهم دائما لايرضون عما صنعوه متى فرغوا منه « متعجبة » وهذا يبدو لى شيئا غريبا، فلو انى صنعت شيئا جميلا لـكنت خليقة أن أسر به جدا ، واجرى هنا وهناك ، واصفق بيـــدى وأنادى قائلة : « انظروا . انظروا . أو ليس هذا جميلا ؟ »

اخنـــاتون « يبتسم لها ، وقد هدأ واغضى متسامحا » .

نفرتيتى « تتكلم بأسى مفاجىء » : ولـكنى لا أستطيع أن أصنع الاشياء .

أخناتون « برقة » : لا حاجة بك الى هذا . فأنت الشيء نفسه.

نفرتيتى : أى شيء ؟

اخناتون : الجمال .

نفرتيتى « هازة راسها » : أوه . لا . بل ان الجمـال يكمن فى عينيك .. فى يدك . فى قلبك . وهناك فى مصر ألوف النساء اللواتى يفقننى جمالا .

اخناتون : بالنسبة لى لا توجد الامراة واحدةجميلة، هىنفرتيتى.

نفرتيتى « رافعة طرف القماش وناظرة الى التمثال » : نعم ، انى أرى هذا « ناظرة الى يديها » لابد أن يكون عجيبا أن ... يصنع المرء أشياء « تحرك يديها كمن تجربهما ».

اخناتون : يدا نفرتيتى الجميلتان وهى تودع آتون عند الغروب بالصلاصل * المرصعة . سأصوغهما من الصلصال .. يدى نفرتيتى هاتين « يغوص فى المضجع » ولكن ليس الآن ، فأنا متعب جدا . « يغمض عينيه . وبعد دقيقة يفتحهما وينظر نحوها » ماذا بك ؟ شيء ما يحزنك ؟ !

نفرتيتى : أفكر فى اننى عاجزة أن الد .. ابنا (تتكلم بمرارة عميقة وخزى) .

اخناتون : « نصف قائم » ياحبيبتى ..
« تنظر نفرتيتى اليه وتركع بجواره باكية » .

نفرتيتى : خمس بنات .. خمس بنات .. وما من ابن ذكر، يلبس التاج المزدوج !

اخناتون : اياك . اياك . سعادتنا عظيمة جدا ، فلا تدعى شيئا يعكرها . وهل فى مقدورنا أن نحب ابنا أكثر مما نحب صغيرتنا ميرى أتون (١) وعنخبا أتون ..

★ الصلاصل آلة موسيقية صغيرة مخشخشة كانوا يستخدمونها فىعبادة ايزيس (المترجم)

(١) MERYATON

نفرتيتى : ولـكننى كان ينبغى أن أمنحك ابنا .. ابنا ! أتعرف ماذا يقول الناس فى المدينة « تخفض صـوتها » : انه غضب آمون !

اخناتون : يقولون هذا هنا .. فى مدينة الافق ؟

نفرتيتى : لا . لا .. بل فى المدينة القديمة .. مدينة « طيبة »

اخناتون « ضاحكا » : طبعا . فكهنة آمون لابد أن يقولوا ويصنعوا كل ما يقـدرون عليه ، فسـلطانهم تحطم ، وخزائنهم صودرت وخصصت لخدمة أبى « آتون » . فلا عجب أن ينطلقوا هنـا وهناك نافثين النكاية والافك . وماذا تتوقعين من عقرب غير اللدغ « مومئا بيـده » دعيهم وشأنهم .

نفرتيتى : ولـكن الناس .. الناس يصدقونهم !

اخناتون « بثقة » : المسنون جداً ، والاغبياء فقط ... هؤلاء الذين خدموا آمون زمنا أطول من أن يسمح لهم بالتغير . ولـكن محبة آتون تزداد وضوحا لدى شعبى يوما بعد يوم « حالما » لقد أعطيتهم الحياة بدلا من الموت ، والحرية بدلا من اغلال الشعوذة ، والجمال والحق بدلا من الفساد والاستغلال . لقد انتهت الايام الغابرة السيئة بالنسبة لهم ، وأشرق نور آتون ، وفى استطاعتهم أن يعيشوا فى سلام ووئام متحررين من ظل الخوف والطغيان !

نفرتيتى : أتظن .. أتظن حقيقة انهم يدركون ذلك ؟

اخناتون : انهم مفرطو الغباء « باسما » وعقولهم تتحرك ببطء ، ولـكن من ذا الذى على وجه هذه الارض يؤثر العبودية على الحرية ؟

نفرتيتى « متراجعة ومقطبة قليلا » : حورمحب لا يفكر كتفكيرك .

اخناتون « بحنان » : حورمحب يظن أسوأ الظنون دائما ، بوجهه الجاد المقطب ، انه لا ينفك ينعب وينعب وينعب !

نفرتيتى « بغيرة » : ما أشد تعلقك بذلك الرجل !

اخناتون : لماذا تـكرهينه يا نفرتيتى ؟

نفرتيتى « ببطء » : هو .. يكرهنى .

اخناتون : لا . لا .

نفرتيتى : بلى . يكرهنى . انه يزدرى النسـاء .

اخناتون : لعل لديه اسبابا وجيهة لذلك . فليس من الميســور للجندى أن يرى افضل الجوانب فى المراة . بل أن جزءا من تربيته نفسها أن يراهن فى صورة أسلاب أو سبايا .. لا أكثر .

نفرتيتى « بالحاح » : لماذا تهتم به الى هذا الحد ؟ ليس بينكما شيء مشترك . وأفكاركما ليست واحــدة بحال من الاحوال . بل انه لايؤمن بالهك ، فهو فى صميم فؤاده لم يزل من عباد آمون !

اخناتون : لا . لا . يا نفرتيتى .

نفرتيتى : بل هى الحقيقة ، أقول لك .

اخناتون « متفكرا » : من ناحية ما ، ربما ... فحورمحب شديد الولاء للأفكار . وقد تربى فى ظلال آمون ، ويحتاج الى وقت طويل كى يتخلص من هذا الظل . فما كان جده يؤمن به فى عهـد امنحتب الثانى فهو صالح فى نظر حورمحب . «يتكلم باستنكار ولكن بشغف» والغريب اننى مع ذلك أحبه لهذا السبب . فهو غير مستعد فى سبيل ارضاء ملـكه وصديقه أن يتظاهر بغير ما يشعر به . أن فى حور محب شيئا حقيقيا ، وبرغم كل عناده فهو غير أحمق ، وما دام الامر لا يحتاج الى خيال فهو حصيف جدا ، ثم ان له جسما بديعا ، كالحديد . ولقد كنت على الدوام معجبا بتلك الصفة فيه .

« صمت نرى خلاله على وجــه نفرتيتى ما يدل على تقديرها لما يتصف به هذا الصمت من حدة لاذعة ، فأخناتون شديد الشعور بضعفه الجسـمانى »

اخناتون : أوه ! انه شخص صالح من جميع الوجوه .. واقعي، وقوي ، وحي .. ولا يسع المرء الا أن يحبه ، الكل يحبونه !

نفرتيتي : لقد لاحظت ذلك .. من الطريقة التي يهتف بها الناس له في الشوارع . ويقال انه معبود تماما في مصرالسفلى!

اخناتون : يا لحور محب من عزيز « ينظر نحو تمثال الرأس » يجب أن نريه تمثال رأسك . فأنا أحب دائما أن أرى حور محب النحت والرسم ! فهو يبدو محرجا جدا ولا يدري ماذا يقول عنها .. فلنرسل في طلبه « ويوشك أن يصفق ، ولكن نفرتيتي توقفه » .

نفرتيتي : انتظر .. هناك شيء ما ..
« اخنـاتون ينظر اليها متعجبا ، فتنهض وتقف في عصبية »

نفرتيتي : يجب أن أقول لك ... ويجب أن تصغي .

اخناتون « جالسا بوجه جاد » : اني مصغ .

نفرتيتي « مستيئسة » : أنت الملك العظيم ... وأنا لم أنجب لك ولدا . فلو اتخذت أختي نيجيميت زوجة لك ، باعتبار انها من ذوات الدم الملكي أيضا .. فقد تلد لك ابنا « تسكت لنهوض الملك اخناتون الذي يكبحها باشارة آمرة » .

اخناتون : نفرتيتي ! أنت الزوجة الملكية ... الملكة العظمى . وبالنسبة لي لا وجود لأخرى ، كما انه لم يوجد ولن يوجد حب كبير كحب كل منا للآخر !

نفرتيتي (مترنحة وتكاد تسقط) : آه .. « يمسكها » .

اخناتون : ماذا كنت تحبين أن أقول لك ؟

نفرتيتي : ماقلته فعلا! ولكن حور محب قد يكون له رأي مختلف.

اخناتون : ان الذي أقدره في حور محب حبه اياي ، لا رأيه ونصحه .

نفرتيتى : وأمك أيضا قد يكون لها رأى مختلف .

اخناتون : أمى لم تعد تحكم مصر .

نفرتيتى « بحياء » : ولـكنها حكيمة .

اخناتون : بحكمة جيلها ، ان لنا الآن حكمة جديدة .
« يطفو لديه ـ للحظـة أو لحظتين ـ المتصوف الذى بداخله ، وتتجه عيناه الى الشمس ، ولـكن حركة من نفرتيتى تنبهه ، فيتكلم بصورة واقعية وبهدوء » :
يا زوجتى العزيزة ، حكمى عقلك . ان ابنتنا الكبرى « ميرى أتون » متزوجة من سـمنخرع ، وصـغيرتنا « عنجبا أتون » مخطوبة لتوت عنخ آتون ، وكلاهما فتى أثير لدينا ، مشرب بالحقيقة ومحبة الله . وكل منهما يصلح ملـكا ، فلنعد الى سـعادتنا ، سـعادتنا التى لا تنتهى فى مدينتنا المحبوبة هـذه « صمت » هيا . سنرسل فى طلب أصدقائنا . « يصفق فيظهر خادم نوبى» نأمر بحضور كبير المثالين الشريف «بيك» ، وكل من قد يكون معه فى المرسم . واحضر أيضا الى هنـا الشريف حور محب « الخادم ينحنى ويخرج » أسعيدة انت الآن يا زوجتى ذات اليدين الجميلتين «يرفعهما»..

نفرتيتى : اجل . أنا سعيدة . ولـكنى مسرورة لأنى قلت لك ما قلته قبل أن تصل أمك اليوم .

اخناتون : انت خائفة من أمى ، كما يخافها كل انسان آخر.. فلا شك انها امرأة مسيطرة .. !

نفرتيتى : انها تحبك حبا عميقا جدا .

اخناتون : طيلة ما سلـكت سبيلها .

نفرتيتى : لا أظنك تعرف كم تحبك .

اخناتون : انها تحبنى كطفل ، لا كرجل .

نفرتيتى : انت قاسى :

أخناتون : أو لم أشيد لها معبدا جميلا ، هنا فى مدينتنا ؟ معبد

الملكة « تى » . ألم أتوسل اليها مرارا وتكرارا أن تترك مدينة «طيبة» وتأتى لتعيش هنا ؟ ولكنها تفضل الايام الغابرة ، والحياة القديمة . انها تعيش فى الماضى. والمرء ينبغى أن يعيش فى المستقبل (يلين وجهه) . ولكن ها هى تأتى الآن ..

نفرتيتى : سنجعلها سعيدة هنا ، فلا تعود أبدا الى المدينة القديمة.

« يدخل «بيك» مع أربعة أو خمسة شبان من الفنانين، ومنهم بتاحموز ، ويبدو على مظهرهم الانحلال بعض الشيء ، فثيابهم غريبة مزركشة ، وفيهم ميل الى لفت النظر » .

اخناتون : انظروا يا أصدقائى . ها هو قد تم .

« يرفع القماش عن تمثال الرأس ، فيتجمعون حوله »

الشبان « معا » : بديع ! هائل ! هذا هو الكمال ! رائع للغاية ! الخ .

« يبتسم لهم اخناتون باغضاء ، ولكن عينيه على «بيك» الذى يبدو أكبر سنا منهم بكثير ، وأكثر جدية » .

اخناتون : ما رأيك ياعزيزى المخلص بيك ؟

« بيك ينظر طويلا الى الرأس ، وفجأة يركع ويقبل يد اخناتون »

بيك : مولاى !

اخناتون « بزفرة ارتياح » : أنا اذن لم أفشل برغم كل شيء !

نفرتيتى « بحنان » : ألم أقل لك ذلك ؟

« دفعة ثناء أخرى من الشبان الذين يتجمعون حول اخناتون جميعا ، فأخناتون واقف وذراعه حول نفرتيتى والموقف كله يفيض بالمودة والبعد عن الرسميات .

يدخل حور محب مع توت عنخ آتون ، وتوت عنخ آتون صبى وسيم ينم وجهه على الضعف ، وهو تواق دائما للفوز بالاستحسان ، ويسهل أن يتحمس . وحورمحب

يبدو شديد التجهم لمرأى هذه المجموعة وقد أحاطت بأخناتون ، وواضح انه يزدرى ويبغض عصبية الفنانين ، ويظل الجميع بضع دقائق غير فطنين لوجوده هناك » .

بتاحموز : هذا أحسن ما صنعته ، أحسن من كل ما سبقه بآماد كبيرة . انه أفضل من النقش البارز ، من جمـــال النقش البارز ، انك لست ملك مصر فحسب ، بل ملك المثالين أيضا .

شـــاب : وهو لقب أرفع من الاول بكثير .

شاب آخر : أجل .

حور محب « عاجزا عن تمالك نفسه كى لا يقولها » : كذا !

أخنـــاتون « يلتفت فيراه » : آ ه . هذا أنت ياعزيزى حورمحب . . وانت أيضا يا زوج ابنتى العزيز .

« توت عنخ آتون يحمر وجهـــه سرورا . يجذب اخناتون كليهما الى الامام »

أخنـــاتون : أقبلا . . ما رأيكما فى هذا ؟

توت عنخ آتون « باهفة » : أوه يا سيدى . انه أجمل شىء . . فى مثل جمال المـلـكة نفسها ، وهذا فى حد ذاته كثير .

« نفرتيتى تبتسم له وتمد يدها ، هى واخنـــاتون وتوت عنخ آتون يقفون معا » .

أخنـــاتون : وانت ياحورمحب . ما قولك ؟ (فى عينه وميض) .

حور محب « بدون انفعـــــال ، ومحرجا بعض الشىء » : بديع ياسيدى . أنا متأكد . . هه . . ان التلوين شديد الشبه بالحياة « يحاول أن يفكر فى شىء أكثر من هذا ليقوله . وأخناتون يرقبه كمن ينتظر المزيد ، وتظل عيون الشبان على أخناتون ، متأهبين للضحك اذا صار هذا هو المطلوب » .

أخنـــاتون « متجها نحوه » : يا أعز أصدقائى . « يضع ذراعه فى ذراع حور محب ، فيلين وجه حور محب ، ويقول

له اخناتون بلطف وعمق مشاعر » :
انت خليق أن تعجب بأى شيء صنعته أنا ، لأنك تحبني !

حور محب « محرجا » : بالفعل ياسيدى .

أخنــاتون « بشيء من الأسى » : هذا الفن الجديد الذى أسسته ، الا يهز نفسك من أى وجه ؟

حور محب : السبب ببساطة انني لا أفهم هذه المسائل . انها غلطتي .

أخنــاتون « ناظرا اليه بتفحص » : سأصنع لرأسك تمثالا .

حور محب « غير مستمرىء للفكرة » : لى أنا ؟ ولكن .. حقا .

أخنــاتون « مفكرا فى الصعوبات » : كى يجسد المرء القوة .. والبأس .. وفاعلية العضلات ، ينبغى أن يكون عارفا بتكوين الكائن البشرى تحت الجلد « يفكر مليا فى المشكلة » .

حور محب : سيدى ! انى تواق جدا للتحدث اليك . ان حاملى الجزية قد وصلوا من « ميتانى » وسوريا ومن الجنوب أيضا . وأمامك مسألة اعداد الخطاب الذى تلقيه عليهم .

أخنــاتون « بصبر نافد » : ليس الآن « يبتعد قليلا » .

حور محب : وهناك تقارير لا تعجبنى من مدينة « طيبة » !

أخنــاتون (بحدة) : مدينة « طيبة » ؟

حور محب : نعم « طيبة » ، ان جامعى الضرائب ...

أخنــاتون : سنتحدث فى هذا الامر فيما بعد « يلتفت الى بيك والآخرين » وفيم تعملون الآن ؟

الشـبان : فى « فريسكو » « الاوز البرى » .. و « الحصاد فى الحقول » .. و « أزهار اللوتس » .

أخنــاتون : هذا حسن. أخرجوا بأنفسكم الى الحقول ، وشاطىء

النهر ، وليكن كل شيء طبيعيا وصادقا ، وتحرروا تماما ، قاطعين كل صلة تربطكم بالتقاليد الشكلية القديمة والاساليب النمطية فى تقديم موضوعات الطبيعة ، فالبساطة والصدق هما ما يجب أن ترموا اليه .

مجموعة الشبان معا : سمعا وطاعة .

اخناتون : وأنت يا« بيك » الحكيم ؟

بيك : ان الحصص الجديدة من الجرانيت الاحمر قد وصلت من أعالى النيل .

اخناتون : حسن .

بيك : لقد أحرزت مزيدا من التقدم فى اللوحات البارزة التى تمثلك وتمثل الملكة العظمى ، ولكنى أحب أن تراها قبل أن أمضى فى مزيد من النحت .

اخناتون : هل صورتنا بطريقة طبيعية ــ ككائنات بشرية ــ لا كائنات رسمية ذات أبهة وسمت ؟

بيك : أتسألنى هذا السؤال يامولاى ؟ انا تلميذك الاول .

اخناتون : واعظم تلاميذى !

بيك : صورتك راقصا ــ هكذا ــ والملكة مادة اليك يدها بباقة من ازهار اللوتس .. هكذا ! ولكنى أحب أن ترى بعينيك ...

أخناتون : أجل ..

« أخناتون ونفرتيتى وبيك والفنانون يخرجون ، مرحين ضاحكين معا . يتبعهم حور محب ببصره ، وقد بدا على محياه القلق اليائس والتعاسة . ويرنو اليه توت عنخ آتون بقلق ، فالغلام يعبد بطله حور محب عبادة عميقة » .

توت عنخ آتون : انك لتبدو مهموما أيها النبيل حور محب .

حور محب « وهو يجلس » : أجل ...

توت عنخ آتون : وماذا يكربك ؟

حور محب : شراهة البشر ، وطمعهم ، وسوء احتيالهم !

توت عنخ آتون : لست أفهم .

حور محب : ما لم تحكم رقابتك باستمرار، ستجد القوى يستغل الضعيف ، والقوانين الخيرة تلتوى لمصلحة خربى الذمة !

توت عنخ آتون : هل الامر كذلك ؟

حور محب : نعم .

توت عنخ آتون : أو لايمكن عمل شيء لتلافيه ؟

حور محب « بتجهم » : اجل ، بمعاقبة صانعى الشر .

توت عنخ آتون : وعندئذ ؟

حور محب : وعندئذ يلزمون الحذر قبل تكرار اساءتهم .

توت عنخ آتون : أهناك صانعو شر كثيرون فى اقليمك فى الشمال ؟

حور محب : ليس الآن .

« ينظر اليه توت عنخ آتون باعجاب » .

توت عنخ آتون « بتردد » : كنت تحدثنى ياسيدى عن حروبك الاولى فى « أسيس ASIS عندما وصلك استدعاء الملك .

حور محب : كنت أحدثك عن هذا بالطبع . أتريد حقا ان أتم لك هذا الحديث ؟

توت عنخ آتون : بل أرجوك ياسيدى .

حور محب « سعيدا وقد سرى عنه » : لقد حدث الأمر على هذا النحو . كان العدو هناك « يتناول أداة نحت ويحدد بها موضعا » .

توت عنخ آتون « منحنيا ليتابع » : نعم ..

حور محب : وقواتنا الرئيسية كانت هنا « يتناول أداة أخرى» .

توت عنخ آتون : نعم ...

حور محب : و « الفرات » يجرى .. هكذا « يرســـم علامة بالطباشير » .

توت عنخ آتون : فهمت .

حور محب : وهم يقاتلون بتكوين متلاحم ، وعرباتهم أثقل من عرباتنا ، لأنها تقل حامل درع ، فضلا عن السائق ورامى السهام .

توت عنخ آتون : نعم .

« تدخل نيجيميت » .

حور محب : صاحبة السمو «يقف انتباه ، وكذلك توت عنخ آتون»

نيجيميت : لا تتوقفا من أجلى ، فالموضوع يبدو مثيرا جدا .

توت عنخ آتون : النبيل حور محب كان يحدثنى عن معركة .

نيجيميت : موضوع خلاب «تجلس وترشق حور محب بابتسامة خلابة » استمر .

حور محب « لتوت عنخ آتون » : وكنا نتمتع بمزية الحركة ، فتظاهرت مركباتنا بالاضطراب واختلال نظامها ، فسقط رماتهم فى الفخ ، والقوا أقواسهم وهجموا شاهرين فئوسهم صارخين صاخبين . وهم بالطبع قوم همج مشوشو التفكير .. شجعان جدا ، ولكن لا عقل لهم !

نيجيميت : وبعد ؟

« يرمقها حورمحب لحظة قصيرة ، ثم يوجه انتباهه الاساسى الى توت عنخ آتون ، الا انه يشعر بمزيد من الانعطاف نحوها لأنها امرأة تحسن الصمت والاصغاء فى هدوء ! » .

حور محب : وكانت لدى رماتنا أوامر بعدم رمى السهام الى أن أصدر اليهم اشارة متفقا عليها .

نيجيميت : يا لها من حيلة بارعة .

حور محب : ثم ، فى لحظة معينة ، انفرجت صفوفنا ، والقى رماتنا سهامهم ، وفى الوقت نفسه زحفت عرباتنا الى هنا « يشير الى مكان » وتقدم المشاة من هنا

« وأشار الى مكان آخر » .
وهكذا أحيط بالعدو احاطة تامة ، وجرفناهم
الى النهر ....

توت عنخ آتون : أوه !

نيجيميت : ما أروع هذا !

حور محب : ولكن لعمرى ، لقد قاتل هؤلاء القوم قتالا حاميا.
وأشهد للعجوز « فوزى ووزى » Fuzzy Wuzzy
انه قادر على القتال .. وحتى النهاية ! لقد كانوا
أهلا أن نقاتلهم !
« يدخل خادم نوبى وينحنى أمام نيجيميت » .

الخادم : الملكة العظمى «تى» تهبط الآن من السفينة الملكية.

نيجيميت « بصوت رسمى » : فليتم استقبالها بالمراسم اللائقة ،
ولتأت الى الاجنحة المعدة لها . ولتحمل اشارة
وصولها الى المرسم الملكى .
« ينسحب الخادم ، وتجرى نيجيميت الى الشرفة
لتطل منها » .
هاهى بشعرها المستعار، وكل شيء ! كم تبدو مفزعة!

توت عنخ آتون « يجرى منضما اليها » : أين ؟

نيجيميت : صه . انها هناك ، مرتدية الثياب التى تعودت أن
ترتديها منذ عشرين سنة ! يا لها من عجوز مسرفة
فى رجعيتها !

توت عنخ آتون : كم هى تبدو عجوزا !

نيجيميت : ياعزيزى ! لابد انها قاربت المائة ، ولكن الواقع ان
السن ظهرت عليها أخيرا بشكل واضح . أوه .
انظر . انظر ياتوت الى كل هذه الحلي الذهبية
العتيقة الطراز . أليست صارخة الذوق ؟

توت عنخ آتون : بل همجية .

نيجيميت « ملقية نظرة غنج الى حورمحب » : يجب أن تكون

على حذر ونحن نتكلم امام النبيل حور محب ، والا قبض علينا أو صنع بنا شيئا فظيعا كهذا .

حور محب « بجفاف » : ان هذا يتجاوز حدود واجبى .

نيجيميت : الواقع انك معجب كبير بالملكة العجوز، ألست كذلك أيها النبيل حور محب ؟

حور محب : انها امراة يجد المرء نفسه مجبرا على احترامها .

نيجيميت : أتحب حتى ملابسها العتيقة الطراز ؟ أفلا تظن أن الاشياء التى ترتديها اليوم أجمـــل من تلك بكثير ؟ « تموج جسمها ، وهى تردف بلهجة ذات مغزى » انها تتيح مزيدا من الحرية .

حور محب « ناظرا بتجهم الى ثيابها الشفافة جدا » : هذا صحيح .

نيجيميت « عائدة مرة اخرى الى النافذة » : انها بالطبع ذات شخصية ، فهى كما يقول العامة « ملـكة بكل أنملة فيها ! » مع انها ليست من سلالة ملـكية . ولكنها تمنحك الاحساس بأنك يجب أن تنفذ ما تقوله لك . ولست أعجب لأن الملك الراحل كان كالعجينة فى يدها « تستدير عن النافذة وتعود الى مكانها السابق، وتقول فجأة لحور محب » وهذا القول يصدق عليك أيضا ، كما تعلم ، فأنت تبدو ملـكا بكل انملة فيك . «يبدو الحرج على حور محب . وتقول هى لتوت عنخ آتون» أليس كذلك ؟

توت عنخ آتون : بلى ، بالفعل .

حورمحب « محرجا » : لست الا قائدا مسنا فظا ...

نيجيميت : هراء أنت فى منتهى الوسامة (لتوت عنخ آتون) أليس كذلك ؟

توت عنخ آتون : بلى .

حور محب « وقد ازداد حرجا » : حقا ...

« نيجيميت تنفجر ضاحكة » .

نيجيميت : لقد أحرجتك (تتجه اليه وقد تغير مسلكها) أرجوك أن تصفح عنى . والواقع انى معجبة بك الى أقصى حد... ليس ذلك بسبب وسامتك فحسب ، بل لأنك جندى ممتاز . ولقد كان مثيرا جدا أن أصغى اليك منذ هنيهة وأنت تتكلم ، فلم يحدث قط اننى أدركت قبل الآن أن القتال فن الى هذا الحد !

« خادم نوبى يجرى داخلا ، فى حالة ذعر »

الخادم : الملكة . الملكة .

« تدخل الملكة بدون مراسم ، وتبدو عجوزا ومريضة ، وعيناها على حور محب » .

تى : انى مسرورة أن أجدك هنا أيها النبيل ، فانى أريد أن أتحدث اليك .

« نيجيميت تتقدم نحوها لترحب بها ، ولكن «تى» تبدو نافدة الصبر قليلا » .

اتركينا يا بنيتى .. وأنت أيضا يا من ستكون زوج حفيدتى . «تنصرف نيجيميت على مضض ، وينصرف توت عنخ آتون مذعنا مطيعا . وتفوص « تى » فى المضجع ، وقد بدا عليها المرض » انى مسرورة أن اجدك هنا ، وكنت أخشى أن تكون فى اقليمك بمصر السفلى .

حور محب : لقد غادرته منذ أسبوعين « بتوقد » أهناك متاعب من أى نوع ؟

تى : بل هناك شر يختمر . وأنا واثقة من هذا .

حور محب : من أية ناحية ؟

تى : هذه هى المسألة . لا ادرى من أية ناحية !

حور محب : ما الذى يجعلك تظنين ذلك ؟ « وهو يكلمها وكأنه يكلم رجلا ، فليس لديهما وقت للمراسم والشكليات» .

تى « بمرارة » : اترانى اجهل ذلك الثعلب العجوز الماكر

« مريبتاح » ، كبير الـكهنة « ترى ما ارتسم على وجه حور محب » آه . نسيت انك ربيت فى ظـل آمون . فأنت متشبث بالمعتقدات القديمة .

حور محب : هذا صحيح . فقد نشأت على توقير آمون ، وأنا لست رجلا متدينا ، ولكنى أحترم وأومن بالمعتقدات القديمة والتقاليد القديمة .

تى : لماذا « وهى تسأله هكذا باهتمام حقيقى » .

حور محب : لأنها تقدم للشعب ما يحتاج اليه ، تقدم اليه شيئا يتسم بالبساطة ، شيئا ماديا يمكنه التعلق به . تقدم اليه قواعد للسـلوك ، والعون فى النوائب ، والاجلال الواجب للسلطة . (« تى » تهز رأسها) .

تى : أنت على صواب فى هذا . فأى خير لهم فى دين ابنى الجديد ؟ ان مبدأ الحياة المتمثل فى حرارة الشمس، هو جوهره الاساسى ، فماذا يمكن أن يعنى هـذا بالنسبة لهم ؟.. لا شىء على الاطلاق ! انهم يريدون تماثيل عظيمة من الحجارة يمكنهم أن يلمسـوها ، ويريدون صوت الـكاهن الذى يتحدث من خلال فم الاله ، ويريدون الارباب الاخر الصغار ، فلكل منها حاجة معينة . أجل يريد الناس اربابا لا الها واحدا. آه . لو لم يكن الكهنة قد أساءوا استخدام سلطتهم وقوتهم !

حور محب « بحذر » : أما هذا الأمر ، فلا رأى لى فيه .

تى : نسيت انك المحسوب الخاص لـكبير كهنة آمون .

حور محب : لقد كان بارا بى ، وأظهر لى العطف ، وأنا أدين له بالـكثير .

تى : اذن لعلك لست الرجل الذى أحتاج اليه « يبدو عليها الاعياء الشديد فجاة » .

حور محب : ما الذى يجعلك تقولين هذا ؟

تى : لا يسع المرء أن يخدم سيدين : أحدهما آمون والاساليب القديمة ، والآخر أخناتون والاساليب الجديدة .

حور محب : أنا لا أخدم سيدين ، بل أخدم واحدا فقط . أخدم الملك .

تى : أهذا صحيح ؟

حور محب : الملك أولا ، والى الابد .

تى : حتى لو صار الملك فى مقابل الاله .

حور محب : لقد قلت لك انى لست رجلا متدينا . كنت أحترم دين الدولة ، أما هذا الدين الجديد فيبدو لى جنونا غريبا ، ولكنى أدع كل هذه الامور لمن هم أقدر منى على الحكم عليها .

تى : اذن فأنت اذا خيرت بين آمون والملك ...

حور محب : لا اختيار ، فأنا رجل الملك .

تى : أتقسم لى على هذا ياحور محب ، برأس ولدى ؟

حور محب : أقسم لك . أن حياتى ملك للملك ، وأنا مستعد أن أضحى بها ... « يتوقف » .

تى : ماذا جرى ؟

حور محب : شىء قاله لى ذات مرة ..

تى : ما هو ؟

حور محب : انه لايريد من الناس أن يموتوا لأجله ، بل أن يعيشوا لأجله .

تى : وهذا أصعب ! « يحملق هو فيها متحيرا » اسمع ياحور محب . انى أثق بك . فأنت الرجل الوحيد الذى أثق به اليوم . الرجل الوحيد الذى أثق بأنه سوف لا يخون سيده ، فأنت تنحدر من بيت ملكى « حور محب يحنى راسه » ثم انت الرجل الوحيد القريب من أبنى وعلى شىء من الكفاءة ، فهو يحيط

نفسه بالفنانين والراقصين والمثالين ، وهؤلاء ليس فيهم ذرة عقل !

حور محب : بل فيهم رخاوة . جماعة رخوة . « يتكلم بازدراء شديد » .

تى : الآن اسمع . بينما يعيش ابنى هنا ويحلم بالسلام والتوافق الابدى ، كنت أنا عينه وأذنه فى المدينة القديمة « تبتسم » وكانت لى دائما عصابتى الصغيرة من الجواسيس ، حتى فى الايام الخوالى، فأنا أعرف ما يجرى هناك .

حور محب : وماذا يجرى هناك ؟

تى : هناك قلق . فالشعب غير راض ، غير مستقر .

حور محب : ولماذا ؟ لقد خففت الضرائب ، وأبدلت عقوبات هينة بالعقوبات الثقيلة، وصارت الحياة أسهل على الفقراء .

تى : هكذا صدرت القوانين ، ولكن ما قيمة صدور قانون ان لم يوجد من يتولى مراقبة تنفيذه ؟

حور محب : هذا صحيح تماما .

تى : ان جامعى الضرائب يقتادون القطعان . ويأخذون النبيذ والعسل ، وما دام لايوجد من يراجع حساباتهم ، فجيوبهم تتخم ...

حور محب : هذا طبيعى .

تى : وهذا ما يحدث فى كل مكان . استغلال ، وطمع ، وظلم .

حور محب : الا يوجد من يخبر الملك بهذا ؟

تى « بجفاف » : لقد أبلغ الملك .

حور محب : اذن ....

تى : ماذا عساك تصنع أمام سلوك كهذا ياحور محب ؟

حور محب : أجدع الانوف واقطع اليد اليمنى لمائة من أكبر المجرمين منهم .

تى « تهز رأسها » : أجل . ان ابنى كتب منشورا يمجد فيه جمال الحق والعدل ، وامر أولئك النـاس أن يغيروا قلوبهم « صمت » فما رأيك ؟

حور محب : ان للملك عقلا ساميا ، ومن طبع على الخير لايمكنه أن يفهم ما فى قلوب الناس من الشر .

تى : والـكهنة كمـا تعـلم يحثون جـامعى الضرائب على الفسـاد ، ويعززون قضـية الظلم سرا ، هامسين بكلمة هنا وكلمة هناك . وقد سرى بين الناس بالفعل ان آمون كان حامى الفقراء ، وان أبانا آمون كان يدافع عن قضيتنا ، أما هذا الاله الجديد فلا يبالى .

حور محب : أهذا كل ما هناك ..؟

تى : كلا . بل هناك ما هو اكثر من هذا يتم الاعداد له . فقد بقيت فى الظاهر على علاقة حسنة بمريبتاح . لقد تحطمت قوته الى حد بعيد ، واخذت منه معابده وأمواله ، ولـكنه مع هذا أبعد ما يكون عن الرجل المحطم . فهو ذو عقل وشجاعة وبصيرة ، وأنا وهو معا نلعب لعبة قديمة .. فلا يعلم أحدنا مدى خديعة الآخر .. ولـكن هناك شـــيئا يجرى اعداده ياحورمحب .. هذا ما أعرفه .

حور محب : ولـكن ما هو على وجه التحديد ؟

تى « بيأس » : انى أتقدم فى السن .. وأشعر بالتعب .. وباقتراب الموت .. ولم اعد قادرة أن أفكر وأرى كما كان العهد بى .. ولـكنى أتخيل .. «تسكت» قل لى . هل يفكر اخناتون فى اتخاذ اجراءات جديدة ضد الـكهنة ؟

حور محب : فيما اعلم لا . فالاضطهاد ليس من طبيعته النبيلة. لقد حطم قوة آمون وصادر ثروته ، ولـكن رعاياه احرار ان يعبدوا ما يشاءون ، وان كان يعتقد أن

عبادة آمون سرعان ما تذوى وتموت تماما ، وأن مصر كلها ستعبد آتون .

تى : انى مخطئة اذن ..

حور محب : ماذا جال بذهنك ؟

تى : اسمع ياحور محب . لقد صانعت مريبتاح بكلام معسول وعرضت عليه أن أتوسط لدى ابنى كى يعيد الى آمون جانبا من ذهبه وممتلكاته ، فقد كانت سياستى معه اظهار عدم الموافقة على ديانة ابنى . أفهمت ؟

حور محب : نعم . لقد أردت بذلك أن يكشف لك عن خبيئة نفسه .

تى : انه ــ فيما أظن ــ أبرع من أن يكون قد خدع بذلك تماما ، ولكنه يعتقد فعلا اننى مغيظة ومحنقة لفقدانى سلطتى ، ويعتقد اننى من الممكن أن أعقد معه تحالفا فى سبيل استرداد المزيد من سلطتى .

حور محب : نعم . أستطيع أن أتصور هذا .

تى : ولذا ــ كما قلت لك ــ عرضت عليه أن أكون وسيطته ، ولكنه على الفور أخذ يتنحنح ويتلعثم وحاول ــ بكل كياسة ــ أن يثنينى عن هذا ، قائلا ان ذلك لن يكون مجديا ، وأن الافضل التريث ، فالملك ــ كما قال ــ ممرور حانق على آمون ، ويدبر انتقاما جديدا منه .

حور محب « بعزم » : هذا ليس صحيحا ... أنا واثق من ذلك .

تى : اذن كل شىء على ما يرام ، لأن ذلك ياحور محب يجب ألا يحدث .

حور محب : لست متأكدا اننى فهمت مرادك بوضوح ..

تى : يجب الا تكون هناك تحركات جديدة ضد كهنة آمون ، لأن ذلك فى مصلحة خطط مريبتاح .

حور محب : أتظنين هذا ؟

تى : ان الاضطهاد سلاح ذو حدين ، فليس هناك شيء كالاضطهاد يذكى جذوة الحماسة . والناس قد صاروا يتحسرون على آمون ويتناقلون أقاصيص جدبه على الفقراء . ولكنهم مازالوا على الاقل مستطيعين أن يعبدوا ما يختارونه من الارباب ، أما اذا صدر مرسوم قاطع ...

حور محب : فهمت ... ولكنى لا أعتقد ان هناك محلا لمخاوفك، فقد خف كثيرا انشغال قلب الملك بشعوره التعصبى القديم ضد الكهنة ، فهو مشغول الآن بالفنون وباستكمال المدينة وتحسينها على الوجه الاكمل .

تى : هذا حسن . ولكنى أوصيك ياحور محب أن تحول دون اجبار الكهنة اياه على التصرف ... فمريبتاح بارع ماكر .

حور محب : أليست لديك فكرة محددة عن ذلك ؟

تى : كلا .. فيما عدا النظرة الى عيون الكهنة ، لمحاولة استشفاف ما وراءها !

حور محب : سأكون فى تمام اليقظة !

تى : فليباركك رع ياحور محب ، جزاء محبتك وولائك لابنى « يقبل يدها .. وتقول له بلهجة مختلفة » هل ترى نيجيميت كثيرا ؟

حور محب « متعجبا » : الأميرة ؟ لا .. لماذا ؟

تى : كنت أتساءل فقط . فلو كنت مكانك لما وثقت بها كثيرا ...

حور محب : ليست صحبة النساء من عادتى .

« يدخل اخناتون مع نفرتيتى وتوت عنخ آتون . يتقدم من « تى » ويرحب بها فى حرارة » .

أخناتون : اذن هانت قد جئت اخيرا لتقيمى معنا « بلهفة » اليست مدينتى جميلة ؟ أرايت بحيراتها ، ومبانيها ،

وأشجارها ؟... والطيور ؟ هـــل لاحظت الطيور ؟ لقد اقتنص بعض منها وجلب الى هنا من أماكن بعيدة جدا . كم أحب الطيور ، فهى تحلق فى السـماء وتشدو بأغانيها لأبيها آتون ، وهى أثيرة لديه .

تى : انها مدينة جميلة .

اخنـاتون : انها مدينة السعادة والسلام .

حور محب : هناك مدن اخرى لا تنطوى على نفس القـدر من السعادة ياسيدى . فقد وردت رسائل عاجلة من «ريبادى» صاحب « بيبلوس » ، فقد زادت جسارة قبائل « خبيرى » فصاروا يغيرون باستمرار على قطعانه ، وساحل سوريا بأكمله به حاميات غير كافية، فينبغى ارسال مزيد من القوات الى هناك ، لأن لصوص الجبال قد زادت جرأتهم ، ظنا منهم أن لا عقاب ينتظرهم !

اخنـاتون « متنهدا » : ولماذا ينبغى دائما أن يكون هناك تدمير أو هدم ؟ سنكتب اعلانا ، وسوف يتلى بصوت عال، فى مدن سوريا ، معلنا ارادتى أن تتوقف عمليـات السلب هذه !

حور محب : سيكون من الاوفق أن تبعث اليهم فرقة من الجيش!

اخنـاتون : سـيكون ذلك مجرد مانع . والمرء ينبغى أن يغوص الى ما هو أعمق من هذا . « سائرا جيئة وذهابا » ينبغى أن يتعلم الناس كيف يعيشون معا فى سـلام وصداقة . ولـكن هذه الفكرة غريبة عليهم ، لطول ما رزحوا تحت الجور ، وأنهكتهم الحروب . ولكن الوقت سيحين ! وستكون مصر ، البـلاد العظيمة المتحضرة ، قدوة تحتذيها الشعوب الاقل حضـارة منها !

« حور محب لا يجيب ، ويصمت ، صمت الرافض، غير الموافق » .

تى : ان الاحوال فى مدن مصر المتحضرة ليست كلها على ما يرام يا ولدى ، ان أهالى « طيبة » مثلا يعانون من الاستغلال والغش .

اخناتون : على يد الكهنة ؟

تى : ليس فى هذه المرة . ان من عينتهم جباة ضرائب يسيئون استخدام وضعهم !

اخناتون : هذا أمر سيى . انى احب لشعبى أن يعيش متحررا من كل الاعباء ، كى يحيا ويزدهر .

حور محب : انى اقترح ياسيدى أن نجعل من كبار المنتهكين أمثولة . فلو جدعنا أنوفهم وقطعنا أيديهم ، لكان لهذا اثر حميد على الامن والسلام !

اخناتون : أتظن هذا ؟ « يبتسم قليلا » أتستطيع ، اذا فقد انسان انفه ، أن تصنع له بدلا منه ياحور محب ؟

حور محب « محدلقا » : بالطبع لا ..

اخناتون : اتستطيع أن تنبت يدا جديدة من لحم ودم ، فى المعصم الذى بترت منه الكف ؟ «صمت» الا تخشى ياحور محب أن تدمر ــ بسهولة هكذا ــ ما تعجز عن رده ؟

حور محب : لست افهمك ياسيدى .

تى : انا افهمك .

اخناتون « ملتفتا نحوها » : فما تقولين انت يا أماه ؟

تى : أقول انه من مصلحة العامة أن يوجد اناس مثل حورمحب لا يفهمون المعنى الذى رميت اليه .

اخناتون : أنت تقولين هذا ؟

تى : أقول هذا... لأنى شخت وعرفت سبل هذا العالم .

اخناتون : هناك سبيل واحد صحيح ولا سبيل سواه . هو سبيل محبة ، و « بر » ، أبى « آتون » . على المرء أن يفتح العيون العمياء ، لا أن يدمر اللحم والدم اللذين صنعهما أبى !

حور محب : قلبك أرق مما ينبغي ياسيدى !

اخناتون : وقلبك انت صخرة .. صخرة قوية (يمسك يده فى مودة ، ثم يردف بلهجة متغيرة) والآن ، ماذا عن الجزية ؟

حور محب : ان حاملى الجزية ينتظرون مشيئة جلالتكم .

اخناتون : انستقبلهم الآن ؟ ما رأيك يا أماه ؟ ستجدين تسلية فى ذلك ، حين يمرون أمامنا هنا .

تى : سترتدى ثيابك الرسمية أولا لتستقبلهم فى أبهة وسمت .

اخناتون : ولم ينبغى أن أصنع هذا ؟ كلا ! فلندعهم يروا ملك مصر فى زى رجل بسيط ، يحيا حياة بسيطة .
فليروا انى وان كنت ملكا الا اننى بشر مثلهم .
فليروا وليدركوا الحقيقة الكبرى ، وهى ان البشر جميعا .. اخوة !

تى : سياسة حمقاء . ان الملك ينبغى دائما أن يلبس ثيابا مهيبة ، فهو انسان نسيج وحده !

اخناتون : اله وليس بشرا . هذا ما تريدين قوله . ومع هذا ففى اعتقادى انه لو جاء اله الى الارض ، فسوف يكون بسيطا .. « يبدو محياه فى شطحة صوفية » انى لأتساءل « لنفسه » هل أنا هو ؟ « يتطلع الى السماء » .

تى : فلتستقبلهم جالسا على عرشك ، والتاج المزدوج على رأسك . أتوسل اليك ياولدى أن تدعهم يرهبوا فى شخصك جلال مصر . تذكر كلمات الملك الاعظم فى الايام الخالية : « أن الامير الحق هو الامير الذى يخشاه الناس . لا تخالط الناس ، ولا تدعهم يعرفوك بغير كلفة فيقولون « انما هو بشر ! »

اخناتون : ليس هذا سبيلنا . تعالى يازوجتى واجلسى هنا

: .. ارى . وانت يا أمى اجلسى فى هذا الكرسى .
اذهب ياحور محب فأدخل حاملى الجزية . «يجلس على المنصة ، ونفرتيتى بجواره » .

تى : « بحدة » : ان رفع الكلفة هكذا أمر سخيف . انه مع أصدقائك والدائرة المحيطة بك يكون شيئا مفهوما اما هذا فشأن عام .

حور محب : أناشدك يامولاى ، بكل الاحترام الواجب . وتذكر انى أعرف هؤلاء الاقوام ، ولى بينهم أصدقاءكثيرون.
ان عقولهم بسيطة ، طفلية ، وهم ينظرون الى مصر بتعجب ورهبة ، فالامر يحتاج الى ابهارهم بأبهة الملك الاعظم ، حتى يعودوا الى أوطانهم وقد خارت نفوسهم !

اخنـاتون : تملؤهم الخشية والرهبة من ثروتى وقوتى ! .. صورة رائعة !

حور محب : مولاى ! انها الصورة التى يريدون رؤيتها ، ففرعون مصر ـ لديهم ـ اسطورة ! اسم .. فهم لايريدون أن يروا بشرا ، بل الها !

اخنـاتون : ابن رع اله .
« صمت قصير » .

حور محب : ما أردت قوله انهم يريدون أن يروا تصورهم للاله.

اخنـاتون : ان كانت لديهم تصورات خاطئة فمن واجبنا أن نبدد هذه الرؤى الخاطئة ، لا أن نشجعها .

تى : حالم .. حالم ..

اخنـاتون : هناك شيء واحد ينبغى أن يعبد . الحقيقة . هيا ادخل حملة الجزية !
« يتجمعون ، ويخرج حور محب » .

تى : ولدى. ياولدى. الا تقبل شيئا من محبتى وحكمتى، وهى الحكمة التى اختزنتها طوال السنوات من اجلك وحدك ؟

اخنـــاتون « برفق » : أمى العزيزة . ان حكمتك تنتمى الى الماضى.

تى : ان حكمتى صالحة لـكل زمان ! انها المعرفة بقلوب الرجال والنساء .

اخنـــاتون : كلا . ان للقلب خفايا لا تستطيعين رؤيتها أوالشعور بها .

تى : أراك تخاطر بمصر فى سـبيل حلم . وأنا عاجزة ان أصنع شيئا « تضع يدها على قلبها » ومدتى قصيرة .. قصيرة « تهمد » .

اخنـــاتون «لتوت عنخ آتون» : تعال ايها الصبى العزيز، واجلس هنا عند قدمى . أين بناتى ؟

نفـــرتيتى : فى زورق ، على البحيرة الـكبرى .

اخنـــاتون : حقا . لقد نسيت . « يدخل «بيك» ورفاقه » تعال يا « بيك » ، فقد تجد شيئا يثير اهتمامنا هنا .

الفنـــانون : ما امتع هذا ! نتوقع ان نجد حملة الجزية فى منتهى الغرابة !

«يعلن عن دخول حملة الجزية ، ويدخلون ، فيخرون على وجوههم ثم ينهضون ويمرون بهداياهم ، قضبان من الذهب ، وأكياس من التبر يحملها زنوج يرتدون الريش ، وبيض نعام وريش من ليبيا ، وحيوانات متوحشة فى اقفاص من سوريا ، وسروج خيول . وبعد انتهاء الموكب ينهض الملك ويمد ذراعا . ويخر الكل ساجدين ، ويتكلم اخناتون ، بما يـكاد يكون غناء ، وبصوت رخيم » .

اخنـــاتون : اى آتون ، يا أب جميع الاحياء . يا أبانا الرحيم . لقد خلقت الارض بحسب رغبتك ، بلاد سوريا ، والنوبة ، وارض مصر . انت فجرت نيلا فى السماء لبلاء الاجانب كى يهطل الماء على تلك الاراضى وينضج محصولاتها . ان محبتك للجميع على قدم المساواة ،

وكذلك محبتى .. لساكن الصحراء الشرقية ، وساكن بلاد النوبة ، وللسورى وابن ارض ما بين النهرين. هؤلاء جميعا وسكان أرض مصر سواسية ، كلهم أبنائى . البشر جميعا اخوة . فليعيشوا معا فى محبة وسلام « صمت . ثم الى حور محب » فليكن تقدير هذه الاسلحة بسبب جمال صنعتها ، ولكن ينبغى ألا ترى فى أيدى شعبى ، ولا ينبغى أن تستعمل ضد أى انسان !.. فكوا قيود العبيد ، أعطوهم الطعام والشراب ، ودعوهم يعملوا لتجميل مدينتى ، عاملين ساعات محدودة كل يوم ، ومتمتعين بوفرة من الطعام والشراب . أعطوا الذهب لبيت أبى « آتون » ، ليستخدم فى بناء بيوت جديدة ، يسبح فيها له فى طول أرض مصر وعرضها ، وأنتم أيها الرسل، عودوا الى بلادكم حاملين كلماتى. ولتصحبكم السلامة ، وليحب كل منكم الآخر ..

« همهمة غامضة ، ولكن حملة الجزية فى دهشة وحيرة شديدتين !.. وينسحبون على هذه الحال . حور محب مقطب الوجه . ويد الملكة «تى» على قلبها ، وقد بدا عليها المرض . وبعد تمام خروج الاجانب ، ينظر اخناتون الى حور محب المتجهم »

اخناتون : ياصديقى العزيز . ألا تقر الحقيقة التى تفوهت بها لتوى ؟ أنت تحب السيف . أعرف هذا . ولكن ألا تحب أن تضعه جانبا من أجلى ؟ لن تسل السيوف ، ولن تطلق السهام لتنغرس مهتزة فى لحوم البشر ، ولن تطعن الرماح أجسادا حية !

حور محب : أتمنى أن يكون الامر كذلك ياسيدى المبجل .

اخناتون : لسوف يكون !

حور محب (هازا رأسه) : بعض الأقوام فى هذه المناطق النائية ليسوا أفضل من الحيوانات الا بمقدار يسير !

أخنـــاتون : الحيوانات تقاتل فى سبيل الطعام ، أو بدافع الخوف ، وهكذا البشر ، عندما لايكون هناك خوف أو حاجة ، فانهم لن يسعوا الى التدمير !

تى : آه .. « تثب واقفة وهى تشير الى «بتاحموز» . وتصاب فى الوقت نفسه بنوبة » من هذا .. هذا ؟ « يتسلل بتاحموز بسرعة وراء المجموعة ويختفى »

نفـــرتيتى : من ؟ من تعنين ؟

تى (وهى تترنح على قدميها) : لقد رأيت وجهه من قبل .. فى المعبد .. يا للخطر الذى يحيق بنا !.. «يمسكها حور محب وهى تترنح وتوشك أن تسقط »

أخنـــاتون « بلهجة آمرة » : استدعو طبيبى لمداواة الملكة « يقبل نحوها بحنان عميق » أماه ..

تى «لاتنظر اليه ، بل الى حورمحب» : تذكر.. وعدك . « حور محب يحنى رأسه ، فيظهر عليها الرضا » .

أخنـــاتون « قلقا » : أماه .

تى « ببطء وبصعوبة ، وكأنها ترى طيف ذكرى ، لا وجه أخناتون الحالى » : ابنى ... الصغير.. «تموت» .

ســــــتار

الفصل الثانى

المنظر الثالث

المكان : حجرة فى القصر .

الزمان : بعد سنة .

ستائر كثيرة بهيجة الالوان . المدخل الى اليسار ..
حور محب وتوت عنخ آتون مشغولان بكومة من الاسلحة.
توت عنخ آتون يقوم بتلميع رمح .

حور محب : بديع. هكذا يجب أن تبرق النصال. يجب أن يواصل المرء تلميعها الى أن يرى وجهه فيها !

توت عنخ آتون « مادا يده بالرمح الى أعلا » : ما رأيك ؟

حور محب : حسن . ان فيك مكونات جندى من الطراز الاول ، يافتاى .

توت عنخ آتون « وقد احمر وجهه سرورا » : أحقا ؟ أتاخذنى معك فى حملتك القادمة ؟

حور محب : بكل سرور .

توت عنخ آتون : هذا وعد ؟

حور محب : وعد أسهل مما ينبغى ، فليس من المحتمل أن تكون هناك حملة .

توت عنخ آتون « مخيب الأمل بعض الشيء » : اظن لا .. «صمت. ويتنهد حور محب » أراك حزينا ياسيدى .

حور محب : لا . لست حزينا بالضبط « ببطء » المرء ميال للحنق عندما يجد نفسه ممنوعا من ممارسة مهنته .

توت عنخ آتون : انت تتمنى أن تقاتل .

حور محب : ليس من اجل القتال فى حد ذاته « يتردد » بل لاننى
أرى مصر .. مصر تعامل بوقاحة ..

توت عنخ آتون : أين ؟..

حور محب : فى « هانيجالبات HANIGALBAT » . فقد جاءتنا
رسالة وقحة ، بدلا من الجزية السنوية !

توت عنخ آتون : من صنع هذا ؟

حور محب : لقد تجاسر ملك (ميتانى) فى الشهر الماضى فاحتجز
رسول فرعون ، وبعث برسالة وقحة حين احتججنا !
وملك بابل واتته الوقاحة اللعينة أن يكتب شاكيا ،
لأن رسله سرقوا فى الاراضى المصرية ، وان فرعون
يجب ــ يجب! تصور! ــ أن يعوضهم عن خسائرهم .
والحيثيون يتحركون جنوبا ، وهم أيضا وقحون فى
لهجتهم .

توت عنخ آتون : ونحن لا نصنع شيئا ازاء ذلك ؟ كان ذلك فى
وسعنا ، فيما أظن ؟

حور محب : فى مقدورنا ان نجرد جيشا يخرس كل اهانة !

توت عنخ آتون : ان الملك ــ حمى ــ قد وبخهم .

حور محب : وبخهم ، ان هؤلاء الناس لايفهمون الكلام الناعم ،
أتدرى ماذا يظنون . انهم يظنوننا خائفين .

توت عنخ آتون : أصحيح هذا ؟

حور محب : مصر .. تخاف من حفنة من أفاقى الجبال وجوابى
الصحراء ؟ يالها من فكرة مضحكة ، ومع هذا فهى
غير مضحكة على الاطلاق .. بل انها ذات نتائج
خطيرة ، كشفرة الاسفين !

توت عنخ آتون : كيف ؟

حور محب : ثمة ــ كما تعلم ــ شىء يسمى المكانة أو الهيبة ، ومصر
تمثل فكرة محددة . تمثل القوة التى لا تقهر ، وتمثل

العدالة . وهذه الدول الصغيرة تسرق وتنهب بعضها بعضا دون انقطاع. ومصر قد فرضت عليهم السلام. وعليهم أن يعيشوا معا فى صداقة وأخوة بأمرمصر. لأنهم اذا لم يصدعوا بهذا الامر انقضت عليهم مصر. أما الآن فهم يسألون أنفسهم ماذا لو لم تعد مصر أسد العرين ؟ ماذا اذا لم تكن ثمة نقمة توشك أن تحل بهم ؟ عندئذ يعود السلب والنهب والاقتتال بين القبائل ، ويتهدم كل عملنا الصالح ، ويرتد الناس غرقى فى بحر من الهمجية !

توت عنخ آتون « متأثرا » : لم أفكر من قبل فى هذه الأمور .

حور محب « بمرارة » : هنا ، فى هذه المدينة ، فيم يفكرالناس ، اللهم الا فى الملذات ؟

توت عنخ آتون : الحياة هنا جميلة للغاية .

حور محب : الجمال . الجمال . الجمال . ما كل هـذا الجنون بالجمال ؟ ثم ماذا يمكن أن يصنع الجمال للعالم آخر الامر ؟ انه لايستطيع أن يجعل المحصولات تنمو ، ولا يقدر أن يمنح العدالة للمظلومين . وفى ذهنى ان اقليما حسن الادارة ، مضبوط الامن على يد الشرطة ، يستطيع فيه الناس أن يزرعوا محصولاتهم غير خائفين ، ويمضون فى حياتهم آمنين ، أكبر قيمة من عشرة تماثيل ، أو من قصر حافل باللوحات البارزة والمعلقات المنسوجة .

توت عنخ آتون : أفهم ما تعنى .. أجل ، أفهم ما ترمى اليه .

حور محب : ولكنك يجب الا تصغى لما أقوله ، فكل ما هناك حقا اننى لا أحسن تقدير الفنون ، فالشعر ينيمنى ، وكل هذا الحديث عن المشاعر فى الفن ، وعن الصورة ذات المغزى ، وعن الايقاع فى التماثيل ، يفوتنى ادراك مرماه ، أو هو فوق طاقتى الذهنية .
« يدخل خادم نوبى » .

الخـــادم : مولاى . لقد وصل رسولان من سوريا ، وهما يودان التحدث اليك . وقد كلفانى أن أبلغك انهما ابنـــا « ريبادى » .

حور محب : ابنا ريبادى ؟ أنا قادم فورا .

« يخرج مع الخادم . يواصل توت عنخ آتون صقل وتلميع أسلحته. يتناول رمحا ويقوم بحركات قذفه. وبينما هو مستمتع بذلك ، يدخل الـكاهن الاعظم متنكرا فى ثوب سورى طويل ، وقلنسوة مثل قمع السكر ، وحذاء طويل ، ويقف يرقبه بضع لحظات. ثم يلتفت توت عنخ آتون ، فيجفل » .

توت عنخ آتون : أوه ! لم أكن أدرى أن أحداً هنا .

الكاهن الاعظم « بسرعة » : أنا من حاشية ابنى « ريبادى » . وقد صدر لى الامر أن أنتظر الامير حور محب هنا .

توت عنخ آتون : نعم . انى أتوقع أن يعود بسرعة .

الكاهن الاعظم : أتسمح لأجنبى متواضع أن يسأل عن اسم المصرى النبيل الذى يتحدث اليه .

توت عنخ آتون : أنا توت عنخ آتون . وسأصبح عما قريب زوج بنت الملك الاعظم .

« ينحنى الـكاهن الاعظم بتوقير » .

الكاهن الاعظم : أنت اذن من تقال عنه أمور كثيرة عظيمة ؟

توت عنخ آتون « مندهشا » : أنا ؟

الكاهن الاعظم : أجل. فهناك نبوءة تقول انك ــ فى دورك ــ ستجلس على عرش مصر ، وستكون أعظم ممن سبقك !

توت عنخ آتون « محرجا ، ولـكنه مسرور » : أوه . ولكنى واثق بأن هذا هراء .

الكاهن الاعظم : المعروف ان لك مواهب وقدرات عظيمة «بتفكر» ففى وسعك أن تكون أقدر منه على قيادة البشر.

توت عنخ آتون : أوه . لا أظن هذا .

الكاهن الاعظم : النبيل حورمحب لديه فكرة عظيمة عنك .

توت عنخ آتون : حقا ؟ هذا يسرنى .

الكاهن الاعظم : يقال عنك انك ستقود مصر الى انتصارات جديدة .

توت عنخ آتون « بلهفة » : حقا « ثم يكبح نفسه فجأة » لن تكون هناك حروب جديدة .

الكاهن الاعظم : بالطبع . فالدين الجديد يحرمها . ولقد كان آمون رع هو الذى قاد مصر الى النصر .

توت عنخ آتون : لم يبق من اتباع ديانة آمون الآن فى مصر الا قلة يسيرة .

الكاهن الاعظم : ولعل هذا — من بعض الوجوه — مؤسف ، فجميع غزاة مصر العظام ، وجميع من سيخلد أسمهم التاريخ ، كانوا من أتباع آمون .

توت عنخ آتون « متفكرا » : أجل . هذا هو الواقع ، فيما أظن .

الكاهن الاعظم : ما من شك ان آمون يكافىء بسخاء من يخدمونه . أليس قد قيل « ما أكثر ممتلكات من يعرف عطايا هذا الاله . حكيم من يعرفه . محظوظ من يخدمه . ويجد الحماية منه من يتبعه » ؟

توت عنخ آتون : أن أبانا أتون يحوطنا بالسلام والمحبة .

الكاهن الاعظم : ولكن ليس بالقوة والشهرة .

توت عنخ آتون : كلا .

« يدخل حور محب بسرعة ويبدو عليه القلق » .

حور محب : أيها النبيل توت عنخ آتون .. تعال — أرجوك — معى الى الملك ... فأنا ... « يقطع كلامه وقد رأى الكاهن الاعظم » أنت ؟ أيها الأب الأقدس ؟

الكاهن الاعظم : أنا بنفسى .

حور محب « متلعثما » : ولكن كيف ؟.. لماذا ؟

الكاهن الاعظم : جئت أطلب منك مكرمة .

حور محب : ولكنى فى الحقيقة أيها الأب الأقدس لا أستطيع أن أصنع شيئا .

توت عنخ آتون : الأب الأقدس ؟ « محملقا » من هذا الرجل ؟
« حور محب يتردد ، الـكاهن الاعظم يومىء اليه أن يتكلم » .

حور محب : هذا هو كبير كهنة آمون .

توت عنخ آتون : كبير كهنة آمون ؟

الكاهن الاعظم « يتكلم بوقار » : أى نعم يا ولدى . انى كاهن اعظم هبطت كبرياؤه ، وجاء فى خزى — ومتخفيا — ليطلب مكرمة ممن صادقه ذات مرة !

حور محب « محرجا » : الحق يا أبى انى لم أنس برك بى فى الايام الخوالى ، وكيف اخترتنى واهتممت بمستقبلى ، صدقنى انى لست جاحدا .

الكاهن الاعظم : أعرف يابنى ان القلب النبيل لا ينسى ما أسـدى اليه من الايادى ، وان الطبع الخسيس وحده هو الذى يجرج وينشد النسيان . وأنا لم أفكر لحظة واحدة أنك يمكن أن تكون قد نسيت الأيام الخوالى .

حور محب « لم يزل محرجا » : كلا . هذا صحيح .

الكاهن الاعظم : لهذا جئت اليك ياحور محب فى وقت شدتى .

حور محب : وا أسفاه يا أبى .. وانه ليغيض الى قلبى أن أجدنى مضطرا الى مصارحتك بانى لا أملك أن أصنع لك شيئا . وانى لأعلم كيف تنظر الى كخائن لـكل معتقدات شبابى ، ولكن هذا أمر طويت صفحته ، وقد خيرت فاخترت ، وأنا رسميا أعبد آتون .

الكاهن الاعظم : رسميا ، ربما ، ولـكن ليس عن اقتناع .

حور محب : لم أكن قط من الفريق المتدين .

الكاهن الاعظم : كلا . ولكنك كنت أخا ولاء ... مواليا لأصدقائك القدامى .

حور محب : أحيانا تتعارض جهات الولاء .

الكاهن الاعظم : هذا صحيح .

حور محب «يائسا» : افهمني بصورة حاسمة ايها الأب الأقدس،
واغفر لى غلاظة التعبير . انى رجل الملك . واخدم
الملك .

الكاهن الأعظم : اجل . هذا صحيح . انت ترى الامر كذلك . تخييرا
لك بين آمون وبين الملك ، وقد اخترت الملك .

حور محب : نعم . الأمر كذلك بالضبط .

الكاهن الاعظم : هذا أمر كنت اعرفه من قبل . ولـكن ماذا يكون
خيارك بين مصر وبين الملك ؟

حور محب : لست أفهمك !

الكاهن الاعظم : الامر واضح جدا . ان ولاءك للملك ولوطنك ، ولكن
ايهما « قبل » الآخر ؟

حور محب : هما شيء واحد .

الكاهن الاعظم : كذلك كانا .. فيما مضى .

حور محب : ماذا تعنى ؟

الكاهن الاعظم : لا شيء . وانما هو خاطر أود أن تضعه في اعتبارك .
فأنا أيضا أحب مصر « صمت » ولكنك مخطيء حين
تظن أننى جئت الى هنا لأناشدك ولاءك القديم لقضية
آمون . فأنا قد جئت ببساطة كصديق قديم في خطر
ومحنة .

حور محب : خطر ومحنة ؟

الكاهن الاعظم : نعم . فأنا أطلب منك ــ باسم الصداقة القديمة ــ
أن تتوسط لدى الملك من أجلى .

حور محب : ان الملك لايضطهد أو يظلم أحدا .

الكاهن الاعظم : انت لاتدرى ماذا حدث !

حور محب : ماذا حدث ؟

الكاهن الاعظم : لقد حدث هياج في مدينة «طيبة» ، وحطم الشعب
معبد آتون الجديد ، وحاولوا اعادة سلطة آمون .

حور محب : أحدث هذا فعلا ؟

الكاهن الاعظم : نعم ، ولم يكن هذا من تدبيرى « بمرارة » ولكنى لا اكاد آمل أن يصدقنى أحد . ولذا جئت أرجوك أن تتوسط لدى الملك من أجلى حتى لا ينزل بى جام غضبه ، أو يصب سخطه على كهنة « طيبة » المنكودين !

حور محب : انى سأتوسط فعلا يا أبى بكل سرور لدى الملك من أجلك . ولكن لا تخف ، فهو رقيق ، ومستعد على الدوام للرأفة .

الكاهن الاعظم : أن لك يا ولدى قلبا كبيرا ونبيلا .. قلبا لايتخلى عن صديق قديم .

« بينما هو يتكلم ، يفرق « اخناتون » الستائر ـ من الحجرة المجاورة ـ عند الوسط ، ويقف دقيقة أو دقيقتين من غير أن يلحظه أحد ممن فى داخل الحجرة ! » .

اخناتون « بصوته الساخر » : لعمرى ! أيمكن أن تكون صديقى القديم « مريبتاح » قد غير جنسيته ؟ « يتقدم الى الامام » لم أكن أعلم أيها الأب الاقدس انك أحد رعاياى السوريين !

الكاهن الاعظم : يا صاحب الجلالة « ينحنى » .

اخناتون : ياله من لقاء شائق ، لقد سمعت أن لديك ضيوفا سوريين ياحور محب ، ولكن لم تكن لدى فكرة عن هويتهم .

الكاهن الاعظم : يجب أن تصدقنى يا صاحب الجلالة ، ان النبيل حور محب لم يكن يعرف شيئا عن قدومى ، وليس بيننا اتفاق سرى كما قد تظن ، فانى ...

اخناتون « ببرود » : انك ياسيدى تحكم على عقلى بما يطابق افكارك الخاصة .

حور محب « غير محرج ، لأنه واثق من أمانته » : هذا صحيح ياسيدى ، فلم تكن لدى أية فكرة عن قدومه .

اخناتون : أعرف هذا . أنا لم أشك فيك ياحور محب .

حور محب : انك تسرف فى الثقة ياسيدى .

اخناتون : أثق بك أكثر مما ينبغى ! ان هذا لمستحيل .

حور محب : أنت آمن فى ثقتك بى «يبتسم» ولكن من المستحب دائما أن تحتفظ بشىء من الشك ، فأنت لا تعرف العالم كما أعرفه !

اخناتون : سأحاول أن أتعلم سوء الظن .. حتى بك أنت .

حور محب « بجد » : أن تسيىء الظن بى وبآخرين .. أفضل من الاسراف فى الثقة !

اخناتون : أنت مخطىء . فالثقة والمحبة هما السلاحان العظيمان اللذان سيعيدان صنع العالم منجديد !

حور محب : هنالك اناس ياسيدى لايفهمون هذه السجايا . وثمة أنباء خطيرة من سوريا . ان الحيثيين يزحفون جنوبا ، واضعين السيف فى كل شىء ، وقد أعلن « ايتاخاما » ITAKHAMA نفسه ملكا على «قادش» وعزل مدينة «تونيب» TUNIP الملكية . وقد أرسل المخلص « ريبادى » ملك « بيبلوس » BYBLOS — وهو خادمك الوفى — ابنه ليحثك على ارسال عون عاجل ليخلص مدينة « سيميرا » SIMYRA .. لأنه اذا سقطت « سيميرا » فلن تصمد «بيبلوس» ! وهو سيدافع عنها حتى الموت ، ولكنه يتضرع أن تصل القوات بسرعة ، وقبائل « الخابيرى » — حثالة الصحراء — يدمرون المدينة والقرى ، ويحرقون الارض وينهبونها !

اخناتون : أوه . ما أعظم الشر الكامن فى قلوب البشر«بقلق» متى يتعلم الناس أن يحبوا بعضهم بعضا ، ليعيشوا فى سلام واخاء ؟

حور محب : أستميح الملك أن أبعث فورا فيلقين الى ...

اخنـــاتون : كلا .

حور محب : ولكن هؤلاء الناس ياسيدى يجب أن ينالهم العدل، فاسم مصر عنوان العدالة .

اخنـــاتون : فليكن فى المستقبل عنوانا على الرأفة . سنبعث رسلا ، لا قوة مسلحة .

حور محب : ستجعل اسم مصر سخرية فى أرجاء الامبراطورية!

اخنـــاتون : ان مقابلة العنف بالعنف خليق أن يولد مزيدا من العنف .

حور محب : أفلا تثأر للموتى اذن ؟

اخنـــاتون : كانت ميتتهم جميلة لأنهم ماتوا فى ولاء .

حور محب : لقد كانوا أصدقائى ...

اخنـــاتون : أو يستطيع الانتقام أن يردهم الى الحياة ؟

حور محب : كلا ، ولـكن ...

اخنـــاتون : ينبغى أن تتعلم كيف تصفح .

حور محب : لـكن مصر .. مصر العظيمة .. كيف تخذل من وثقوا بها ؟

الكاهن الاعظم « همسا لحور محب » : بلْ كيف تريدنا أن نرى وطننا وقد انحط قدره ، ولطخه الخزى.. والعار!

اخنـــاتون : لأن مصر عظيمة ، فان عيون العالم كله عليهـــا . ومثلما تصنع مصر ، تحتذى الامم الصغرى حذوها!

حور محب : بل انهم لن يقولوا سوى ان مصر ضـــــعيفة ! « يشيح عنه » .

«يدخل آى، ونفرتيتى ، ونيجيميت ، وخادم نوبى»

آى : ياصاحب الجلالة . ثمة أنباء من « طيبة » . لقد قام الشعب وحطم معبد آتون ، والناس يروحون ويغدون فى الشوارع هاتفين لآمون هتافا عاليا . وهذا التمرد قد دبره الـكهنة .

الكاهن الاعظم « متقدما » : هذا ليس صحيحا .

آى : اذن فأنت هنا يامريبتاح ؟ أمجنون انت حتى تخاطر بنفسك داخل هذا القصر ، مهما كنت متنكرا ؟

اخناتون «متعصبا » : آمون ! كهنة آمون !

الكاهن الاعظم : لا يد لهم فى هذا !

حور محب : مولاى. ان كبير الكهنة قد جاء ليرجونى فى التوسط لديك لأجله ، علما منه ان غضبك سيحل به .

آى : ان التمرد من صنع الكهنة ، ومعلوماتى وثيقة .

الكاهن الاعظم : غير صحيح .

اخناتون « بعد برهة صمت : مرتجفا » : لقد صبرت امدا أطول مما ينبغى ، وكذلك صنع أبى آتون. ما اللعنة التى حلت بهذه الارض ؟ انها طغيان آمون ، الذى استعبد الشعب ، واستغل الفقراء ، واتخم بالدم والقسوة « بتعصب » لابد من استئصال قوة آمون من جذورها !

الكاهن الاعظم « ميلودراميا » : اقتلنى ان شئت ...

اخناتون : أنا لا اسفك الدماء ، وكان ينبغى أن تعرف هذا « بصوت عال » .. ارسلوا الى الكتبة ليدونوا كلماتى ...

« الخادم يسرع بالخروج » .

آى « متلهفا » : ماذا أنت مزمع أن تصنع يامولاى ؟ كن على حذر ، ولا تتصرف بتسرع .

اخناتون : أنا أعرف ماذا ينبغى أن أصنع .

نيجيميت « لكبير الكهنة » : هذه مجازفة .

الكاهن الاعظم : ولكنها ناجحة .

نفرتيتى : تريث بعض الوقت لتفكر ، فلست فى حالتك المعهودة .

اخناتون : ثمة روح شريرة فى هذه الارض . سأمحقها . سأسحق شر آمون !

« يتبادل الكاهن الاعظم ونيجيميت النظرات ! » .

حور محب : مولاى ، لا تقدم على شىء برعونة . ان عبادة آمون قديمة راسخة ، وهى مصدر عزاء لـكثيرين .

اخنـــاتون : لابد للشر أن ينقضى !

نفـــرتيتى : ليس فى كراهية يا اخناتون ... لا تصنع شيئا عن كراهية .

« يدخل الـكاتب » .

اخنـــاتون « بصوت رسمى » : اسمعوا كلماتى ، كلمات ملك مصر العليا ومصر السفلى ، الذى يعيش فى الحق ، سيد الارضين .. « صمت .. والـكاتب يدون » هذه ارادتى.. انعبادة آمون لم يعد مسموحا بها ، واسم آمون أينما ورد فى أرجاء أرض مصر يجب أن يمحى ، من فوق كل أثر . وفى أية كتابة فىأنحاء الارض يجب أن يكشط اسم آمون !

حور محب « محتجا » : مولاى .

أخنـــاتون «صوته يرتفع» : وأنى آمر أن يدخل خدمى مقابر الموتى ليكشطوا من هناك اسم آمون !

حور محب « مذعورا » : واسم أبيك !

اخنـــاتون : لن يكون اسم أبى مستثنى من ذلك . فليـكشط كسائر الاسماء !

آى : هذا تدنيس لقدسية الموتى .

« همهمة من الجميع » .

أخنـــاتون « للكاتب » : انصرف . ولتنفذ أوامرى على الفور.

« يسرع الـكاتب بالخروج . ويتظاهر «مريبتاح» بالانسحاق ، ويخرج أيضـــا . نيجيميت تنسحب الى الوراء ، وترقب الآخرين الذين تجمعوا حول اخناتون » .

حور محب : مولاى ، لايمكن أن تصنع هذا ! انه سيؤلب عليك الارض كلها . انها سياســة خاطئة ، وقد تـكون النتائج وخيمة الى أقصى حد !

اخنـــاتون « يرتجف انفعالا » : ان اسم آمون سيمحى من مصر!

آى : هذا تصرف خال من الحكمة ، لأنك ستلحق الضرر بهدفك نفسه .. كيف تمحو الـكتابات التى فى المقابر « يهز رأسه » ؟

نفـــرتيتى : واسم أبيك أيضا ؟ ! اخناتون! انك لن تصنع هذا !

آى : اسمع النصح يابنى . ان قلوب الناس لن تتحول نحو آتون ، بل سترتد الى آمون . وتدنيس اسم أبيك « يهز رأسه » الله أعلم ماذا سينجم عن هذا !

اخنـــاتون : هراء ! هناك شر واحد ، واحد فقط فى هذه الارض « وجهه يرتجف » انه قوة كهنة آمون . وانا أعرف هذا تمام المعرفة ، لأننى نشأت فى ظله . هذه هى الحرب ياحور محب . الحرب الحقيقية التى ينبغى أن نخوضها . انها الحرب بين النور والظلام ، بين الحق والباطل ، بين الحياة والموت . أن آمون وكهنة آمون هم قوة الظلام التى تقتـــل أرض مصر ، وسأخلص أرضى .. ســأخرجها من الظلمات الى النور الابدى ، نور الاله الازلى الحى . وســتكون الحرب منذ الآن بينى وبين الكهنة ، وسيقهر النور الظلام !

« يرفع ذراعيه ويترنح متجها الى المضجع »

حور محب « وكأنه يحلم » : مصر... ماذا سيكون من أمرك ؟ مصر ...

ســـــتار

الفصل الثالث

المنظر الأول

المـــــكان : جناح الملك فى مدينة «تل العمارنة» ، بعد ثلاث سنوات. اخناتون ونفرتيتى وتوت عنخ آتون معا . الملك مستلق على المضجع الى اليمين ، وقد تغير كثيرا ، فهو يبدو مريضا هائج النظرات ، والكاتب جالس لتدوين كلماته:

اخنـــاتون : اكتب « لحظة صمت » أن النفس العذب الذى يصدر عن فم آتون .. النفس العذب انا أتنفســه .. انه يتردد فى صدرى « يتنهد » ما أشد القيظ ، وركود الهواء !

نفـــرتيتى : انها الرياح المحرقة التى تهب من الجنوب .

اخنـــاتون « باعياء » : رياح الموت .. تحرق وتلهب الجلد .. انها تنكر الحياة !

نفـــرتيتى : سوف تتغير . سرعان ماتهب الريح بعذوبة من الشمال « تربت جبينه »

أخنـــاتون « مكررا كالطفل » : بعذوبة .. من الشمال .. منعشة (يمسك يديها) كما ان يديك منعشتان « للكاتب » اكتب « يرفع نفسه على مرفقه فيما يشبه مسا من الجنون الخفيف » اريد أن أسمع صــوتك العــذب يا أبى آتون ، صوتك العذب ، بل ابعث رياح الشمال كى يتجدد شباب أطرافى بالحياة ، يتجدد بالحياة ، عن طريق محبتك (باعياء) يتجدد شباب أطرافى .. « ينتحب » .

نفــــرتيتى : ماذا بك يامولاى العزيز ؟ ماذا بك ؟

اخنـــــاتون : لن تتحقق .. كلمات رؤياى .. فأطرافى مسرفة فى الوهن .

نفــــرتيتى : عندما ينقضى حر الصيف سوف تسترد قوتك .

اخنـــــاتون : حقا ؟ « يلهو بيديها » هل ساصوغ مرة أخرى نماذجى من الصلصال ، وارســم بالالوان الرقيقة ؟ أنا الآن مجهد أكثر مما ينبغى .

نفــــرتيتى : يجب أن تستريح .

اخنـــــاتون : انى متعب بحيث لا تواتينى الـكلمات «يربت يديها» يدان حلوتان .. «بنوبة الهام مفاجئة» اعطينى يديك يا آتون ، وفيهما روحك ، كى أتقبله وأعيش به . « تستولى عليه النشوة ، فتسحب نفرتيتى يديها بحركة مفاجئة ، يدخـــل « حور محب » ويقف ، بينما يقول أخناتون منتشيا » : اعطينى روحك كى أعيش به .

نفــــرتيتى : أتود التحدث الى الملك أيها النبيل حور محب ؟

حور محب : هناك أنباء من سوريا .

نفــــرتيتى : ليس الآن ، فالملك مجهد بسبب الحر الشـــديد ، وينبغى ألا يزعجه أحد .

حور محب : منذ سبعة أيام وهــــذا هو الجواب الوحيد الذى نقدمه للرسل ، وهم رسل شدوا الينا الرحال ليل نهار ، مستيئسين تحت الحاح الموت أو الحياة ، فاذا بنا نقول لهم : الملك نائم .. الملك فى زورقــــه يتهادى فوق مياه بحيرته .. الملك يتعبد الى آتون . أأقول لهم بوضــــوح وحسم ان الملك لا وقت لديه لأمور رعاياه ؟

أخنـــــاتون « يفيــق من رؤياه » : أهــذا عزيزى حورمحب ؟ « نفرتيتى تتراجع الى الخلف على مضض » .

حور محب : انه أنا ياسيدى . وعندى أنباء عاجلة . ولكن لعلنى أقطع بذلك نظم قصيدة .. قصيدة رائعة الجمال تنظمها غزلا فى الملكة !

نفرتيتى « بشىء يسير جدا من المرارة » : لم يكن ينظمها لى .

اخناتون : انها ترنيمة لأبى آتون . ترنيمة ستحفر على قبرى .

توت عنخ آتون : يا حمى العزيز ، لا تتكلم كأنك على شفا الموت !

اخناتون : يجب على المرء أن يتأهب للموت يابنى . لقد كانت هذه عقيدة مصر على الدوام . وها هو حور محب قد شيد مقبرته منذ سنوات طويلة . وعن قريب سنشرع فى اعداد مقبرتك أنت . ومقبرتى أنا منحوتة ومزينة فى انتظارى . ولكن المرء يجب ألا يعد موضع راحته فحسب ، بل يجب أن يعد روحه أيضا .

حور محب : أود أن أتحدث عن الاجساد يامولاى ، ان استطعت أن تصرف ذهنك عن الارواح .

اخناتون : حدثنى عنها اذن .

حور محب (قارئا من ملف برديات) : من حاكم مدينتك (تونيب) فى بلاد (ميتانى) .. الى ملك مصر ، مولاى . ان أهالى (تونيب) ، وخادمك ، يهدونك السلام . وعند قدمى مولانا نخر ساجدين . ان خادمك باتونيب يتكلم قائلا : « من ذا قبل الآن كان يجسر على سلب (تونيب) من غير أن يسلبه الملك تحتمس ؟ » ، لأن آلهة مصر يسكنون حقا فى تونيب ! وليسأل الملك رجاله أليس هذا صحيحا . أما الآن فملك مصر قد تخلى عنا ولم يعد يحمينا . فما لم يأت جنوده ومركباته ، سيجعلنا « عزيرو » الأمورى (١) مثل مدينة « طيبة » . وسيصنع بنا ما يشاء فى أراضى مولانا الملك . ان مدينة (تونيب) تنتحب ، ودموعها

(1) AZIRU, The Amorite

تجرى ، وليس لنا معين ، وقد لبثنا سنوات كثيرة نبعث الى مولانا الملك ، ملك مصر ، ولـكن لم تصل الينا كلمة قط ! ولا كلمة واحدة ! «صمت طويل»

اخنـــاتون : يا لمدينتى المسكينة .

حور محب : ان ايمانهم بنا لم يزل ، وما زالوا يأملون ويعتقدون ان مصر لن تتركهم يبيدون .

اخنـــاتون : ما أثقل عبئى !

حور محب : مولاى . ان الأوان لم يفت بعد ، ولم تزل (بيبلوس) و (سيميرا) (١) على ولائهما ، وفى وسعنا أن ننزل قوات فى هاتين الميناءين ، ثم نزحف برا الى (تونيب)

و (دوشراتا) ملك ميتانى لم يزل على ولائه ، وان كان « ايتاكاما » ملك قادش قد وضع يده فى يد الحيثيين، الا ان قواتنا تستطيع أن تسحقه بسهولة ، ثم يسهل بعد ذلك التصدى « لعزيرو » !

اخنـــاتون : ألن تفهم أبدا ان القوة ليست السبيل الى السلام ؟

حور محب : ان « ريبادى » يكتب قائلا ان (سيميرا) أشبه بطائر فى احبولة (صمت) وريبادى يامولاى صديقى ، وهو رجل رائع مخلص ، يعز نظيره بين كل الف رجل . أفتحكم عليه وعلى ابنائه بالموت ؟

اخنـــاتون : انك لا تدرى ماذا تطلب . ان معناه العودة الى الايام الغابرة ، والى وسائل الشر القديمة ، ووسائل الموت والتشويه والعنف . وهذا ما لاينبغى أن يكون ...

حور محب : ان (عسقلان) و (جيزير) ومدينة (الاتشيش) قد طرحت عنها النير المصرى . اصغ الى هذه الرسالة من خادمك « ابديخبيا » « يقرأ » : ان أرض الملك كلها ستضيع . انظر الى أراضى (سير) (٢) حتى الكرمل، لقد ضاع أمراؤها ، وسادها العداء ضدى.

(١) BYBLOS - SIMYRA

(٢) SEIR

فليلق مولاى عنايته الى أرضه وليبعث قوات ، فما لم تصلنا قوات هذا العام ستفنى كل أرض مولاى الملك . «صمت» ويختم هذا الجندى الممتاز رسالته هكذا : « فان لم يرسل الملك قواته فى مدى العام فليرسل مندوبه ليأتى بى انا واخوتى لكى نموت مع مولانا الملك ! »

اخنـــاتون : أكتب أيها الكاتب . دون كلماتى هذه الى خادمى «عزيرو» : « لقد سمعت أنباء شريرة عنك وكيف انك تضطهد وتسيطر على خدامى المخلصين وعلى مدنى . ولذا آمرك بالحضور الى مدينتى ـ «تل العمارنة» ـ لتؤدى حسابا عن كل هذه الافعال التى قيل انك اقترفتها . لقد تعهدت لى أن تحب آتون وتعتنق السلام والنية الطيبة ، فتعال الآن واقم الدليل على كلماتك » .

حور محب : كل هذا عبث لا جدوى منه ! سيرد عليك بكلمات الشرقيين المعسولة ، وبالاكاذيب والتملق ، فيقول انه موال لمصر ، مخلص لهـا ، وانه يعتنق التعاليم الجديدة ، وفى الوقت نفسه فان المدن التى تثق بنا ، والرجال الذين يؤمنون بنا ، سيكون جزاؤهم الهلاك التام !

نفـــرتيتى « بغضب » : انت تنسى نفسك ياحورمحب . فالملك هو الذى يتكلم ، ابن رع ! الذى يعيش فى الحقيقة .

اخنـــاتون : لا تلوميه يا نفرتيتى ، فحبه لأصدقائه هو الذى جعله يتكلم على هذا النحو .

حور محب « بانكسار » : يامولاى العزيز ! اتوسل اليك بحق الحب الذى تكنه لى أن تبعث عونا الى الرجال الذين وضعوا ثقتهم فيك !

اخنـــاتون : اسمع ياحور محب. اذا اختبل هؤلاء الجهال المساكين

وقتلوا بعضهم بعضا ، وسلبوا وظلموا وجاروا ، فذلك مغفور لهم لأنهم لا يعرفون ما هو أفضل من هذا . ولكن أبى لن يغفر لى انا ... فلن يراق دم بأمر منى ، هذا هو أمر أبى آتون .. فالي أن تسود البجعة الناصعة البياض ، وتشيب ناصية الغراب ، وتنهض الجبال للمسير ، وتتدفق أعماق اليم فى الانهار ، سأنفذ مشيئة أبى .

«حور محب يشيح متأوها ، فيتقدم نحوه اخناتون قائلا » ياصديقي العزيز ، حاول أن تفهم « حورمحب » يشيح .

حور محب : لا أستطيع ذلك .

« اخناتون يتنهد ، ويستدير صوب نفرتيتى وتوت عنخ آتون » .

اخناتون : هيا بنا نتمشي، تحت الاشجار ، فقد يكون الجو أكثر انعاشا هناك ..

«اخناتون ينصرف، ومعه نفرتيتي وتوتعنخ آتون».

« نيجيميت ترقب حور محب وهو غارق فى القنوط والاكتئاب » .

نيجيميت « بقوة » : هل أدركت أخيرا ان الملك مجنون ؟

حور محب « مجفلا » : مجنون ؟

نيجيميت : نعم ، انه مصاب فى مخه . ان الدين يدفع الناس للجنون ، ما لم يكن منظما بأحكام ، على نحو ما كانت عليه عبادة آمون .

حور محب : لا استطيع تحمل هذا .

نيجيميت : سيحدث ما هو أدهى من ذلك « ترقبه بامعان » مثل هذا الجنون يتفاقم بسرعة !

حور محب : الملك ؟ لاى العزيز ، الاعز ، مجنون ؟

نيجيميت « بصبر نافد » : لا أستطيع أن أفهم كيف لم تدرك هذا قبل الآن . فانى أدركته منذ زمن طويل !

حور محب « متحققا منها للمرة الاولى » : انت يا أميرة ؟

نيجيميت : أنا لا تستغرقنى التفاهات ، وقد يبدو لك ذلك غريبا ، ولكنى مهتمة بوطنى . ولا أحب أن أرى مصر وقد غدت أضحوكة لحفنة من الأمم الصغيرة الوقحة .. « حور محب يجفل » وأن نرى أنفسنا حمقى فى نظر الشماليين والنوبيين والحيثيين ، وهزاة لهم !

حور محب : أرجوك ..

نيجيميت : ان كنت جنديا ، ينبغى أن تكون مستعدا للاقرار بالحقيقة . فما هو الطريق الذى سارت فيه مصر فى الخمس عشرة سنة الاخيرة ؟

حور محب : الحقيقة ...

نيجيميت : انى أحب وطنى ، وكنت ابتهج واتهلل لعظمته ، وينبغى أن تعود بلادى الى سالف عظمتها ، فالاوان لم يفت بعد .

حور محب : عن قريب سيكون قد فات !

نيجيميت : عن قريب ، أجل ... « بلهجة ذات مغزى » ما لم يحدث شىء !

حور محب : وماذا يستطيع اى انسان أن يصنعه فى هذا الصدد؟ ان الملك ــ مولاى العزيز ، كان آمون فى عونه ــ مجنون !

نيجيميت : اتقر بهذا ؟

حور محب : أجل .

نيجيميت : هناك شخص واحد فقط يمكنه أن ينقذ مصر ، وهو أنت ياحور محب !

حور محب : أنا ؟

نيجيميت : نعم . ان لك تأثيرا هائلا على الشعب . انهم يعبدونك . والجيش من ورائك . فأنت الرجل الوحيد فى مصر

الذى تتوفر له القوة والمقدرة . فمن سواك فى بلاطنا هذا ؟

حور محب : ان الفنــانين ــ وكان آمون فى عوننا ــ والمثالين ! والموسيقيين ! والراقصين ! هم عالم غير واقعى ، منصرف بكليته للملذات !

نيجيميــت : وأنت الشخص الوحيد الواقعى بينهم !

حور محب « ببساطة وبلا غرور » : الأمر يبدو لى هكذا بالفعل فى بعض الاحيان .

نيجيميــت : اكل هذا يبدو لك كالـكابوس ؟

حور محب : نعم .

نيجيميــت : اذن تصرف يا رجل ، بحق آمون ، تصرف !

حور محب : ماذا تعنين ؟

نيجيميــت : انت رجل عمل ، فهل تراك تجلس معتمدا رأسك بين يديك فى قنوط ؟

حور محب : دلينى على طريق مستقيم وانا مستعد أن أسلكه. أما والامور هكذا ، فيداى مغلولتان .

نيجيميــت : مصر تحت رحمة مجنون.. وهو عزيز عليك ، وعلى، وعلينا أجمعين .. لــكن هذا لاينفى انه مجنون !

حور محب : ينبغى الا يكون أى وطن فى يد رجل واحد . هــذا جنون . « يتمشى جيئة وذهابا » .

نيجيميــت « تخفض صوتها بعد نظرة سريعة الى ماحولها » : عندى رسالة لك .

حور محب : لى أنا ؟

نيجيميــت : من « مريبتاح » ، كبير كهنة آمون .

حور محب : وما هى ؟

نيجيميــت : انه يأمرك أن تتذكر كلمات معينة . يأمرك أن تسأل نفسك سؤالا : أيهما ينبغى أن يحظى بالمكانة الاولى عند المرء . مليــكه أم وطنه ؟

حور محب : هما شيء واحد .

نيجيميت : ليس دائما . أهما اليوم شيء واحد ؟
« يدخل اخناتون » .

أخناتون : اتركيني يا نيجيميت . فاني أود أن أتحدث الى حورمحب على انفراد .
« تخرج نيجيميت ، ويتجه اخناتون صوب حورمحب ويقول له في انفعال » باصديقي الاعز .

حور محب : مولاى العزيز ، الاعز « يكاد ينهار » .

اخناتون : يا أوفى القلوب ! انك لا تفهم ، ولكن محبتك لم تتغير !

حور محب : لم تتغير ... لم تتغير ...

اخناتون « بتأكيد شديد » : ولكنك يجب أن تفهم .. يجب ! يجب أن أعثر على كلمات توضح لك .. الجمال ، الحقيقة ، المحبة ، السلام .. الا ترى تلك الامور ؟ انها أبدية .. أهم من المواليد والوفيات وآلام الاجساد !

حور محب : ان المواليد والوفيات والآلام وقائع .. أما تلك الامور الاخرى فالفاظ !

أخناتون « متنهدا » : الموقف الآن هو بعينه كما كان في البداية منذ زمن طويل ، في قصر أبي . فان عقلينا وفهمينا لم يزل أحدهما بعيدا عن الآخر . لماذا اذن يوجد هذا الحب بيننا ؟

حور محب : كي يعذبنا ، ربما !

أخناتون «باكتئاب» : كنت صغيرالسن في ذلك الحين ، مفعما بالآمال . وكانت الحياة تبدو غاية في اليسر، والطريق يبدو واضحا خاليا ، كيأمنح شعبي المحبة والسلام . ولكنهم لم يقبلوا من ذلك شيئا . وهو أمر غريب . وحتى أصدقائي الموجودون هنا ــ تلاميذي ــ أولئك

الذين علمتهم .. « بغضب » أتدرى ماذا يريدون أن يصنعوا ياحورمحب؟ يريدون أن يصنعوا وثنا ضخما لآتون مسخا من الحجر مثل الآلهة القديمة السخيفة، مثل هاتور ، وبتاح « فى غل » ومثل آمون . فهذا كل ما يدرونه عنه ، عن ذلك الذى هو النور الحى. يريدون أن يصنعوا صورة من الحجارة يحبسونها فى معبد ، وهؤلاء هم أولادى الذين ربيتهم فى الحكمة الجديدة ، لايرون شيئا ، ولا يسمعون شيئا ، ولا يفهمون شيئا . اجل لايفهمون شـــيئا . أفلا يفهم أحد ، حتى ولا نفرتيتى ؟ أفلا يفهم أحد ما عداى أنا ؟ « همسا » أهــــذا معنى أن أون ابن الاله ؟ « ويداه مرفوعتان ، يقف فى حالة شرود » .

حور محب : مولاى ، مولاى العزيز . انت مريض . انت مجهد.

اخنـــاتون «بطفولة» : نعم أنا مريض ... فهـذا عبء يفوق الاحتمال . انى مجهد .. مجهد جدا .

حور محب : يجب أن تستريح .. أفلا يمكن أن تستريح تماما.. فتعيش هنا فى مدينتك الجميلة وتترك هموم الدولة لسواك ؟

اخنـــاتون : وكيف يمكن ذلك ؟

حور محب : من الممكن أن تشرك معك وريثا بوصفه مشاركا لك فى الحكم .. وقد حدث مثل هذا من قبل .

اخنـــاتون : ليس لى وريث . لا ولد لى يخلفنى « للسماء » لماذا يا آتون ، لماذا لم ترزقنى ولدا ؟

حور محب : زوج احدى ابنتيك يمكن أن يحكم معك كالعادة . الفتى توت عنخ آتون أمير لائق لذلك، فلتزوجه ابنتك اخيباتون المخطوبة له ، ثم دعه يحكم معك .

اخنـــاتون : أن زوج ابنتى الكبرى « ســـمنخارع » ينبغى أن يتقدم عليه . وهو محب صادق لآتون، وروحه حافلة بالنشوة والرؤيا .

حور محب : ولـكنه عليل ، وصحته سـيئة . وتوت عنخ آتون شاب وقوى .

اخنـــاتون : أيستطيع غلام مثله أن يحكم مصر ؟

حور محب : اجعلنى وزيره .

اخنـــاتون « ببطء » : هذا لا يكون . فالعبء عبئى ، ولا يجوز لى أن أسلمه لأحد . بل يجب أن أمضى فى الاضطلاع به ... حتى النهاية .
« يلقى رأسه بين يديه . تدخل نفرتيتى » .

نفـــرتيتى : أفلا تأتى لتستريح ؟ أينبغى أن تتحدث دواما فى شئون الدولة
« بغضب لحور محب » ألست ترى انه مريض ، وانه لاينبغى أن يزعجه أحد ؟

حور محب : بل أرى ذلك فعلا ..

اخنـــاتون «متحيرا وكلامه غير واضح» : كان ثمة شىء ما. شىء ما . شىء كان ينبغى انجازه فورا ! ؟

نفـــرتيتى : ليس الآن ..

اخنـــاتون : صنم . صنم لآتون . هل أصيب الناس بالعمى؟ أهم أغبياء عمدا ؟

نفـــرتيتى : لا يقلقه هذا . لقد قلت لهم انه لاينبغى أن يكون .

اخنـــاتون : نعم . ولـكنهم يجب أن يروا بأنفسهم « يقف فجأة وينظر اليها نظرات نفاذة » أترين ؟

نفـــرتيتى : أرى ماذا ؟

اخنـــاتون : كم هو من المستحيل أن يكون هناك صنم مصنوع للاله ؟

نفـــرتيتى «قلقة بعض الشىء » : ان كنت لا تريد ذلك ...

اخنـــاتون : ليست هذه هى المسألة . يجب أن أعرف . يجب أن أعرف . هذه مسألة هامة جدا .

نفـــرتيتى « مهدئة اياه » : خبرنى بالضبط ، ما الذى تريد أن تعرفه ؟

اخنـــاتون : أيبدو لك ان فى الاستطاعة عمل صنم للاله ؟

نفـــرتيتى : يجب أن يكون هذا الصنم جميلا جدا . «متفكرة» ولا أظن أى واحد من مثاليك تتوفر له العظمة الكافية لذلك .

اخنـــاتون «مشيحا ومتأوها» : وحيد .. وحيد .. وحيد أنا تماما .. أنت أيضا ؟

نفـــرتيتى : أنا أيضا .. فبالنسبة لك ، لا وجود الا لآتون !

اخنـــاتون : الامر واضح جدا .. واضح جدا ومع هذا لايستطيعون أن يروه .

« يهتز جيئة وذهابا . وفجأة يرفع رأسه » فى الماضى كان آمون يسمى ملك الآلهة . أليس كذلك ؟

نفـــرتيتى : بلى . ولــكن هذا كله قد انقضى الآن . وآمون لم يعد معبودا .

اخنـــاتون : لا ... لا .. بل نعم . الآن أرى ما يجب عمـــله « يصمت برهة طويلة ، محملقا بعينيه » .

نفـــرتيتى : أى شىء هو ، يامولاى العزيز ؟

اخنـــاتون «رافعا رأسه ومادا يديه» : لماذا تركتنى يا أبى آتون؟ لم أعد أشعر بالحياة تتخلنى.. انى وحيد.. وحيد. « يخطو بضع خطوات ، ويترنح ويكاد يسقط كأنما أصـــيب بنوبة خفيفـــة » . تجرى نحوه نفرتيتى وحورمحب ، ويقودانه الى المضجع .

نفـــرتيتى : الملك مريض . أرسل فى طلب الاطباء .

اخنـــاتون : كلا ! ليس هذا بشىء ذى بال « يجاس » انى أرى الآن.. يجب أن أصنع المزيد.. المزيد.. يانفرتيتى.

نفـــرتيتى : نعم يامولاى العزيز .

اخنـــاتون : اسمعى يا نفرتيتى . ان أبانا آتون ليس ملك الآلهة ، فلو كان كذلك لاستطعت أن تصنعى له صنما . انه ليس ملك الآلهة لأنه لا اله الا هو .. انه الله نفسه. ولذا ـ كما ترين ـ لابد لهذه الاصنام الفجة أن تزول.

أجل هذا هو موطن الخطأ . اني لم أفكر الا فى آمون وطغيان آمون . ولكن جميع الآلهة يجب أن تزول . وعندئذ يبدأ الشعب أخيرا يرى ويفهم المعنى الحقيقى والجوهر الحقيقى لله ... « يغلق عينيــه ... ثم يفتحهما ويتكلم بخفة » ياحور محب . تول تنفيــذ أوامرى . فلتكشط ولتمح فى جميع أرجاء مصر أسماء جميـــع الآلهة . هاتور ، وبتـــاح اله ممفيس ، وأوزيريس ، وايزيس ، وسخمت ، وأنوبيس ...

حور محب : ولكن هذا مستحيل يامولاى . ان الشعب لن يطيقه!

نفــــرتيتى : لا . لا . يا اخناتون . ان هاتور يجلب السلوان لفقراء النساء والفلاحين ، وأوزيريس يجلب السلوان للفقراء عندما يموت أحباؤهم .

اخنــــاتون : يجب أن يزولوا .. أجمعين !

نفــــرتيتى : لا . لا . لا تأخـــذ من الشعب أى شىء يجلب له السلوان والعون .

اخنــــاتون : لابد من نبذ الباطل ، فالحقيقة وحدها هى المهمة... الحقيقة الابدية الحية .

نفــــرتيتى : ليس كل انسان يستطيع أن يعيش فى الحقيقة كما تعيش أنت .

حور محب : الواقع ياسيدى أن هذا الاتجاه غير حكيم .

اخنــــاتون : يجب أن يزولوا .. يجب أن يزولوا « يثب واقفــا بضراوة كمن به مس » يجب أن يزول كل ما من شأنه أن يحول بين الانسان وبين حقيقة الله الحية .

نفــــرتيتى : اذن يجب أن أزول انا أيضا .. اكشط اسمى كما ستكشط اسم أبيك « فى غضب ضار » انى أتخلى عن آتون . أتسمعنى ؟ انى أخلــع آتون ! « يترنح اخناتون ، يسقط . تجرى نحوه » اخنـــاتون ! اخناتون !

حور محب : نيجيميت كانت على حق . الملك مجنون .

ســــــتار

الفصل الثالث

المنظر الثانى

المـــــكان : « شارع فى طيبة . بعد ستة أشهر . فى الركن يقف رجلان ملتفان بعباءتين : حور محب والكاهن الاعظم ملتصقين بحائط . وتدخل امرأتان » .

المرأة الاولى : ليس بهذه السرعة . فأنا شديدة الوهن .

المرأة الثانية : تشجعى ، فالمكان لم يعد بعيدا الآن .

المرأة الاولى : أفضل أن أموت هنا بسرعة ، على قارعة الطريق ، فقد مات ابنى وذهب الى أوزيريس .

المرأة الثانية : صه ! لاينبغى أن يذكر أحد اسم أوزيريس الآن .

المرأة الاولى : أوزيريس الرحيـم الذى يترافع عن الموتى . أين موتانا الآن وليس هناك أوزيريس يدافع عنهم ؟

المرأة الثانية : لقد غادر الآلهة مصر ، غضابا !

المرأة الاولى : من هذا الاله الجديد ؟ ماذا صنع لأجلنا ؟ « تتعثر . يدخل رجل من الناحية المقابلة ، ويسرع لمساندتها»

الرجـــــل : تماسكى يا أماه .

المرأة الثانية : انها واهنة لافتقارها الى الطعام .

المرأة الاولى : لقد أخذوا كل ما كان عندى .. كل شىء .. الفول .. والبصل

الرجـــــل : لم يعد هناك عدل .

المرأة الثانية : صه ! الزم الحذر ! لقد شكا ابنى ، فضربه جابى

الضرائب على أم راسه ، ومن لحظتها وهو مصاب بالخبل ، وصار كطفل صغير .

« الرجـــل الاول يهز رأسه ، وتمضى المرأتان فى سبيلهما » .

المرأة الاولى « وهما منصرفتان» : يا أوزيريس .. يا أوزيريس الرحيم ... « يدخل رجل آخر » .

الرجل الآخر : يا للمسكينة العجوز .

الرجل الاول : الناس يموتون كالذباب ، والآلهة غضبى على مصر!

الرجل الآخر : لم نر هذه السنة غير المصائب .

الرجل الاول : أولا الجراد ..

الرجل الآخر : ثم سقوط الماء من السماء ، وهو ما لم يحدث منذ ٥٠ سنة .

الرجل الاول : السبب فى هذا اغلاق المعابد .

الرجل الآخر : نهاية العالم تقترب . هكذا يقولون .

الرجل الاول : لايدهشنى هذا ، وما أعجب أن يفكر المرء اننا كنا سعداء يوما ما ، ومزدهرين أيضا... وكان نبيذى مشهورا !

الرجل الآخر : أتذكر هذا . ولــكن الايام الطيبة لن تعود .

الرجل الاول : أتتذكر عندما حمل الناس آمون وطافوا به الشوارع؟

الرجل الآخر : آه .. المواكب .

الرجل الاول : والغناء ...

الرجل الآخر : آمون .. عضد الفقراء ..

الرجل الاول : وانت الآن لا تجسر على التفوه باسم آمون .

الرجل الآخر : ان الملك محا اسم أبيه نفسه من قبره !

الرجل الاول « يهز رأسه ببطء » : ان رجلا يصنع هذا ، حرى أن يصنع أى شىء !

الرجل الآخر : انه ليس رجلا .. انه ملك .

الرجل الاول : ملك أو لا ملك ، عليه لعنة آمون !

الرجل الآخر : صه !

الرجل الاول «غير مبال» : ان الأمور لايمكن أن تكون أسوأ من ذلك . لقد نشأ على هذا . فكل تلك الالفاظ المعسولة والبيانات التى تتشدق بالسلام والنية الطيبة ... « ينصرفان معا » .

الكاهن الاعظم « لحور محب » : أسمعت ما فيه الكفاية ؟

حور محب : أجل ، سمعت ما فيه الكفاية .

الكاهن الاعظم : ان الخراب والتعاسة يتفشيان فى الارض ، وروح الشعب قد تحطم . فكر فى مصر منذ خمسة عشر عاما .

حور محب : لاتذكرنى .

الكاهن الاعظم : لقد سقطت مدينتان أخريان فى سوريا ، وجندت حامياتهما للدفاع عنهما بحد السيف .

حور محب : أعلم ذلك . « الخبيرى » يزحفون على الاراضي هناك ويقتلون ويذبحون كل من يصادفونه فى طريقهم !

الكاهن الاعظم : لقد انحطت مكانة مصر كثيرا .

حور محب : يا للعار !

الكاهن الاعظم : وماذا عن الجنود ؟

حور محب : يتحرقون أن يسمح لهم بالتوجه لانقاذ أصدقائهم عبر البحر .

الكاهن الاعظم : ان الوقت لم يفت بعد !

حور محب : لا ، وحق آمون ، اعطنى سنتين . بل أقل من ذلك ، وستنهض مصر رافعة راسها من جديد .

الكاهن الاعظم : تعال .

ستار

الفصل الثالث

المنظر الثالث

المـــــكان : حجرة فى بيت الكاهن الاعظم فى « طيبة » ، فى ذلك اليوم نفسه ، وهناك نافذة فى الوسط ، ومدخل الى اليسـار .

الـكاهن الاعظم ونيجيميت ، وتوت عنخ آتون ، وحورمحب ، جالسين حول مائدة . حورمحب مكتئب وغارق فى أفـكاره .

الكاهن الاعظم : نحن اذن متفقون على الجوهر .

نيجيميــت : متفقون .

الكاهن الاعظم : فى سبيل مصلحة وطننا نقرر انهاء حكم الملك امنحتب الرابع المسمى اخناتون ! لقد تقرر هذا بدون دافع من روح التمرد ، بل من أجل سلام مصر الدائم .

نيجيميت وتوت عنخ آتون : أجل ..

الكاهن الاعظم «لتوت عنخ آتون» : واليك يامولاى نقدم الولاء وتاج مصر المزدوج ، فحقك فى ذلك مستمد من زوجتك الأميرة الملـكية « اخيباتون » . فهـل تقسم أن ترعى مصلحة وطننا العليا ؟

توت عنخ آتون : أقسم على ذلك .

الكاهن الاعظم : وانك متى استقر التاج المزدوج على راسك ستعيد لمصر عبادة آمون والآلهة الأخرى ، وتصلح وتجدد معابد آمون ؟

توت عنخ آتون : أقسم أن أعيد عبادة آمون ...

الكاهن الاعظم : وانك - فى ألوقت المناسب - ستتخلى عن اسم توت عنخ آتون وتتخذ بدلا منه اسم توت عنخ آمون.

توت عنخ آتون : نعم .

الكاهن الاعظم : اذن فأنا مريبتاح ، كبير كهنة آمون ، أقسم باسم آمون أن تؤازر كهنة آمون دعواك فى الملك، وسينفق الذهب من بيت مال آتون لأثاثك الجنائزى ، وسيتم كل شيء لجعلك ملكا عظيما وقويا « توت عنخ آتون يحنى رأسه مسرورا وقد استثيرت حماسته بصورة طفلية . ويقول الكاهن الاعظم لنيجيميت » :
وأنت أيتها الاميرة الملكية أقدم لك لقب الكاهنة العظمى ، والقرينة المقدسة لآمون ، كما كانت الملكة « تى » الراحلة ، وهو أعلى لقب يملك آمون أن يمنحه ، ويمنحك معه البائنة الملكية المخصصة لقرينة الاله . «نيجيميت تحنى رأسها » والآن جاء دورك كى تتكلم أيها النبيل حور محب ، فبدونك لن يمكننا أن نصنع شيئا. أأنت معنا فى هذا الأمر؟ «حورمحب يلزم الصمت » هيا أيها النبيل ، أن مصير مصر فى كفة القدر .

توت عنخ آتون : لا تخذلنى ياسيدى . فبدونك سأفشل لا محالة.

حور محب « ببطء » : أمفهوم ان الملك .. اخناتون .. سيظل فى مدينته « تل العمارنة » ، وهناك سيعامل بكل اجلال ؟

الكاهن الاعظم : موافقون .

حور محب « ينهض ويتمشى جيئة وذهابا » : اليس هناك طريق آخر !

نيجيميت : كلا .

حور محب « يتلعثم » : أن ثقته بى .. ومحبته .. لم تنحسر قط .

الكاهن الاعظم : لقد سقطت (سيميرا) .. و (بيبلوس) سلمت سلاحها والخزانة خاوية ... والجزية الاجنبية انقطعت ، وعن قريب تجوع مصر وتنهار !
« حور محب يتأوه » .

نيجيميت : تعال هنا . « تموده الى نافذة فى الركن : تزيح الستائر فيخرج الى الشرفة . وعندئذ يتصاعد فى الخارج هتاف مدو » .

الجماهير : حور محب ... حور محب ...
« يتراجع عن النافذة مترنحا ، وتسدل الستائر » .

الكاهن الاعظم : لقد سمعت صوت مصر . مصر تثق بك . فأى طريق تختار : طريق الحب الشخصى ، والولاء الشخصى ، أم طريق الوطنية الاوسع ؟

حور محب « رافعا رأسه » : انى أختار .. الوطن . « يخرج بسرعة من جهة اليسار ، ويصعد الكاهن الاعظم ونيجيميت زفرة ارتياح » .

نيجيميت : لقد ظللت خائفة حتى النهاية .

الكاهن الاعظم : وانها لرحمة بنا أن انتهى الامر هكذا « لتوت عنخ آتون » مولاى . لعل المستحسن — فيما أظن — أن تخرج فى أثر النبيل حور محب لتسرى عنه أفكاره الحزينة .

توت عنخ آتون : سأذهب وأبحث عنه .

الكاهن الاعظم : وداعا .. أيها الملك .
« توت عنخ آمون يخرج ، والكاهن الاعظم ونيجيميت يتبادلان النظرات » .

الكاهن الاعظم : أخيرا ! لقد أحسنت صنعا يابنيتى ، وان لك لذهنا حصيفا طموحا .

نيجيميت : واتوقع أن أنال مكافأتى .

الكاهن الاعظم : ولن تتأخر كثيرا . ولكن المرء لايمكنه أن يتعجل الامور .

نيجيميت : لا أعتقد ذلك .

الكاهن الاعظم « بعد صمت » : أتتكلم بصراحة ؟

نيجيميت : بلا شك .

الكاهن الاعظم : ان الفتى كما تدركين مجرد ألعوبة ، وحورمحب هو الذى سيكون القوة الحاكمة فى مصر .

نيجيميت : هذا لا يكفينى .

الكاهن الاعظم « متخيرا ألفاظه بمغزى مقصود » : بعد سنة أو سنتين قد يحدث للفتى أن تعتل صحته ويموت ، بل انى فى الواقع أعتقد ان هذا سيحدث بالتأكيد.

نيجيميت : بعد سنتين ؟

الكاهن الاعظم : يجب أن نمضى فى خطتنا ببطء . وحور محب نفسه لابد من اقناعه بالفكرة . وما كان ليعير أذنا صاغية لفكرة أن يحل محل اخناتون ، أما اذا ذوت صحة الفتى تدريجيا واعتل « صمت » وهذا شىء يمكن تدبيره ، عندئذ يعلن الشعب كله بالاجماع اختياره لحور محب . وسيخرج تمثال آمون فى موكب بالشوارع ، ويتوقف وينحنى له ، فيقبل مشيئة الآلهة والشعب . ولكى يقوى حقه فى العرش ، وحتى يسير كل شىء حسب الانظمة المرعية ، يجب أن يتزوج من سيدة تجرى فى عروقها الدماء الملكية ، وقرينة مقدسة للاله آمون .

نيجيميت : آه .

الكاهن الاعظم : هذا هو الجانب الذى التزم به أنا من الصفقة « بلهجة ذات مغزى » والآن فلنتحدث عن جانبك انت منها . ان حور محب لم يزل يحن الى الملك الزنديق . فما ظل اخناتون حيا .. «صمت» لن تكون على ثقة من أمر حور محب .

نيجيميت : ان الملك عليل بالفعل ، ومنذ غادرته نفرتيتى وهو يذوى ، فاذا قدر له أن يموت فجأة ... بنوبة « تبتسم ابتسامة ذات مغزى » .

الكاهن الاعظم : أفى استطاعتك أن تعدى بهذا ؟

نيجيميت : ان قزمتى « بارا » تعرف سر اعداد الموت المفاجىء .

الكاهن الاعظم : ليشمل آمون هذا المشروع ببركاته . « بحبور » وسرعان ما تعود المعابد الى كامل مجدها ، ويحكم آمون مرة أخرى مدينته . وتمحى زندقة اخناتون من ذاكرة البشرية !

نيجيميت : يجب الا يحدث أى سوء لأختى الملكة نفرتيتى ! لقد محى اسمها ، ولم تعد ملكة ولكنها قد تعود الى اخناتون .

الكاهن الاعظم : لن يصيبها سوء .

نيجيميت : لن تكون مصدر قلق لك ، فهى مخلوقة لطيفة رقيقة ، وسوف تحزن على اخناتون ولا تشغل ذهنها بالسياسة . فهى عديمة الهمة .

الكاهن الاعظم : انت امراة بارعة يا نيجيميت !

نيجيميت : انى أبادلك الثناء ، فأنت رجل بارع ، أحقا كانت قلة كفاءة اخناتون هى السبب الوحيد فى تمرد هذه المدينة ؟

الكاهن الاعظم « باسما » : أوه ! ان لنا نحن الكهنة وسائلنا الخاصة . نحن كحيوان الخلد ، نعمل تحت الارض ، ان سرنا هو التنظيم .

نيجيميت : كانت الملكة الراحلة على حق فى تخوفها منك !

الكاهن الاعظم «بنعومة الاحبار» : لعل من حسن طالعنا أن ابنها لم يرث عنها طبيعتها الحذرة المتشككة !

نيجيميت : وهل أتيحت له قط فرصة ضدك ؟

الكاهن الاعظم : لو انه قابل المكر بالمكر ، والتدبير والتآمر بالتدبير والتآمر . « يهز رأسه » ولكنه اختار الحرب السافرة المعلنة . « بازدراء » الاحمق ! لقد ورط نفسه ضد قوة آمون وكهنته .

ســــتار

الفصل الثالث

المنظر الرابع

المـــكان : « حجرة فى قصر الملك ، بعد بضعة أسابيع . الملك جالس باعياء فوق كرسى ذهبى كبير ، بعيـــدا الى اليمين ، ونفرتيتى جالسـة على مقعد بلا ظهر ، بجواره . وهناك نافذة قريبة الى اليمين ، ومضجع ، ومدخل بعيد الى اليسار . تمثال نفرتيتى النصفى فوق قاعدة » .

الوقــت : أواخر بعض الظهر .
« يدخل بيك » .

بيـــك : مولاى . لقد توجهت الى أمين الخزانة لأحصل على ذهب لصفقات الحجر والمواد الاخرى ، فقال ان الخزانة خاوية!

اخناتون : خاوية ؟ كيف يمكن أن تـكون خاوية ؟

بيـــك : ان الجزية الاجنبية لم يعد يصلنا منها شىء . وجبــاة الضرائب لم يعودوا يجبون الضرائب . ومناجم الذهب توقف فيها العمل !

اخناتون : وهل انفقنا كل ذهب مصر ؟

بيـــك : يبدو ذلك .

اخناتون : ولـكن مصر غنية .. حاصـلاتها .. ذهبهـا .. أين حور محب ؟

بيـــك : لم يعد بعد .

اخناتون : وحيد .. وحيد أنا ..

نفرتيتى : اذهب الآن أيها الطيب بيك . فالملك مجهد «لاخناتون» أنا معك .. هنا بجانبك .. « بيك » يذهب .

اخناتون : لا جزية من سوريا .. ولا أخبار .. ماذا حدث هناك؟

نفرتيتى : لا تفكر فيها .

اخناتون : شعبى .. شعبى المسكين .. « لنفرتيتى » أتظنين اننى ينبغى ..

نفرتيتى : ينبغى ماذا ؟

اخناتون : لا شيء . لماذا لا يعود حور محب ؟

نفرتيتى : الفيران تغادر السفينة الغارقة ..

اخناتون : حور محب ليس فأرا .

نفرتيتى : ومع ذلك فانه ذهب الى « طيبة » . .لا الى اقليمه فى الشمال .

اخناتون «باسما» : لن تجعلينى أشك . حورمحب هو الصدق والولاء بعينه .

نفرتيتى : قد يكون الامر كذلك .

اخناتون : كم يبدو بعيدا ذلك العهد منذ رأيته أول مرة ، فى فناء قصر أبى ، وكان مع كبير كهنة آمون ، ويومئذ ، وفى مدى ساعة قصيرة ، نضج حب كل منا للآخر ، ولم يخمد هذا الحب ولم يذو قط .

نفرتيتى : لماذا تحب هذا الرجل هكذا .. هـذا الجندى الفظ الغبى الذى لا يهتم قتيلا بالفن أو النحت أو الجمال .. ولا يستطيع أن يفهم أفكارنا أو يشاركنا رؤانا ؟

اخناتون : الحب دائما سر خفى !

نفرتيتى : كان من الخير لك لو لم ترى قط هذا الرجل .

اخناتون : لماذا تقولين ذلك ؟

نفرتيتى : لقد كنت دائما أخشاه .

اخناتون : يا جميلتى الحمقاء .

نفرتيتى : الم أزل كذلك بالنسبة لك ؟

اخناتون : حمقاء .. أم جميلة ؟

نفرتيتى : كلتاهما . لم أكن حكيمة فى يوم من الايام .

اخناتون : حكمتك مصدرها القلب . عميقة بعيدة الغور . وجمالك كذلك . انه ليس فى لفتة عظام خدك فحسب ، وملمس بشرتك ..

نفرتيتى : لم أعد جميلة ، فأنا أم بنات كثيرات ، ووجهى بدأ يرتسم عليه الاجهاد والتغضن ، وجسمى فقد ما كان له من رشاقة واتساق ..

اخناتون : أنت عندى الجمال نفسه ، المرأة الوحيدة الحبيبة الى اخناتون الملك .. الكاملة فى الجمال الى الابد .

نفرتيتى «بتأثر» : اذن دعنى أمت الآن قبل رحيل الجمال عنى ، قبل أن أغدو عجوزا مهدمة وتكف عينا الملك عن الاستقرار فى لذة على جمالى . وبذلك أظل حية الى الابد فى ذاكرة البشر ، شابة مليحة محبوبة .

اخناتون : هكذا سيرونك منحوتة فى الصخر ، قائمة بجانبى فى قصرى وعلى جدران المعابد التى بنيتها .

نفرتيتى : القصور تتقوض والمعابد تنهار . ولن يعرف أحد فى الزمان الآتى كيف كانت تبدو نفرتيتى الملكة ... بل ان اسمى نفسه سينسى « يدخل خادم » .

خادم : الشريف حور محب هنا ويرغب فى التحدث الى الملك .

اخناتون : ابعث به الى هنا فورا . « يخرج الخادم » الم أقل لك ان حور محب ليس فأرا ؟ « نفرتيتى تهز كتفيها . ويدخل حور محب ، متجهما متباعدا ، وينحنى انحناءة رسمية » .

اخناتون : مرحبا أيها الصديق العزيز . كنت قد بدأت أقلق لغيابك الطويل . اما الآن فأنا مسرور حقا أن أرى محياك مرة أخرى .

حور محب : أنا لم آت لأقول كلمات سارة ...

اخنـــاتون : ماذا جرى ؟

حور محب «متهكما» : جرت أمور لا وزن لها بلا شك فى نظرك أيها الملك . ريبادى ـ خادمك المخلص ـ مات . وممتلكاته اغتصبت منه ، وأراضيه خربت ، وأبناؤه وأخوه قتلوا من حوله ، ومات هو مواليا حتى النهاية للملك لم يلق بالا الى تعاسته !

اخنـــاتون : ليس هكذا .. ليس هكذا ..

حور محب : ان مصر قد وصمت بالعار بسبب موته . ان تكون مصريا اليوم يعنى أن تسير متطامنا خافض الرأس وسط زراية أقطار كانت لها ثقة بكلمتنا . فى أرجاء سوريا ، فى أرض ما بين النهرين ، فى أرض كنعان ، فى قادش وميتانى ، وفى كل مكان صار النصر الآن معقودا لأعداء مصر . ان « الخبيرى » المتوحشين قد دهموا الارض وشهروا السيف فى وجه كل شىء . وقد صمدت حاميتنا ، وذبح أفرادها وهم ملازمون لمواقعهم . وهكذا أيها الملك الذى يأبى سفك الدماء ، صرت ملطخا بدماء شعبك ودماء من وثقوا بك !

أخنـــاتون « متأوها » : قاس ... قاس ...

حور محب : وأنا أيضا أمسيت ملطخا بذلك الدم نفسه ، فأنا القائد العام لجيش مصر ، وقد قعـــدت معقـــود الذراعين وتركت الاصـــدقاء القدامى ، والحلفـــاء القدامى يفنون ويمضون الى حتوفهم وهم يلعنون مصر . قعدت فى القصـــور ، وعشت ناعما راغدا مرفها أشاهد الرقص ، واسمع الموسيقى ... وهذا كله يصمنى بالعار ، أما الآن ...

نفـــرتيتى « بتيقظ » : أما الآن ياحورمحب ؟

حور محب « ببطء » : أما الآن يامولاى الملك ، فطريقانا مختلفان . لقد خربت مصر .. سادتها الفوضى ، ومنى أهلها

بالذهول والحيرة ، بعــــد أن حرموا من آلهتهم ، فصاروا كالدواب العجماء لا تدرى أين تولى وجهها! أيحق لى أن أقعد عن العمل أكثر من ذلك ؟ لعل الوقت لم يفت بعد ، ولعل النظام لم يزل فى الوسع أن يستتب بعد الفوضى ، ولعل الثقة والايمان بمصر يمكن استعادتهما فى الخارج . اننى يجب أن أحاول وأحقق كل ما يستطيع بشر أن يصــنعه فى هــذا السبيل . ولكن ليس قبل أن أتحدث اليك أولا وجها لوجه . وهذا فراق بينى وبينك ياسيدى «صمت» اغفر لى ما أنا بسبيله ..

اخنــاتون « فى قلق شديد » : أنت ياحورمحب .. انت يامن لم أشك قط فى محبته لى ؟

حور محب : لقد قلت لك من قبل ياسيدى انك تثق أكثر مما ينبغى ! ان لـكل امرىء موطن ضعفه الذى ينكسر عنده .

اخنــاتون : هل مات حبك لى ؟

حور محب «ببرود» : كلا !. ولـكن تحول بيننا أشلاء موتى ، ومدن مخربة ، واسم مصر الذى انحطت مكانته . وفى نهاية المطاف ، لئن كنت الملك ، فما أنت الا فرد واحد ، ومصر هى التى يقام لها الوزن ! وطنى !

اخنــاتون : ياله من أفق ضيق . ليس لوطن واحد مفرد اهمية ، بل الاهمية للعالم أجمع !.. أنا لا أحب مصر فقط ، بل العالم كله .

حور محب : الفاظ ! منذ سنوات وأنا اختنق بالألفاظ واغص بها ! الفعال لا الاقوال ما نحتاج اليه !

اخنــاتون « بلمحة من التهكم القديم » : لقد كنت دائما رجل الفعال ! .

حور محب « بوقار » : لقد خلقت هكذا . ونحن جميعا على ما جبلنا عليه .

نفـــرتيتى : كهنة آمون سيكافئونك بلا شك .

حور محب : ليست المسألة مســـألة مكافأة « مترددا » وداعا يامولاى !

اخنـــاتون : وداعا .
« حور محب يصمت ، ثم ينصرف » .

نفـــرتيتى : هو اذن .. فار بعد كل شىء !

أخنـــاتون «جالسا كالمشلول ، هامسا لنفسه » : حورمحب.. حورمحب .. « باشـــارات كمن يتلمس شيئا » ذهب ... الـكل ذهبوا ..

نفـــرتيتى : مولاى العزيز ... زوجى المحبوب .

أخنـــاتون « يبعدها عنه وكأنه فى حلم ، وينهض على قدميه ، ويسير بقدمين متلمستين الطريق ، ممدود الذراعين » : وحيد .. وحيد أنا تماما ..

نفـــرتيتى « تتبعه مذعورة » : اخناتون .

أخنـــاتون «رافعا يديه الى السماء» : أنا وحدى أعرف مشيئتك على الارض يا أبى ... فماذا أنا الآن ؟ ماذا أنا الآن؟ « نفرتيتى تتراجع منكمشة وترقبه » عندما تغرب يا آتون ، يسود الظلام ، يـكون العالم فى الظـلام كالميت . رءوس البشر تتغطى ، وخياشيمهم تتوقف، ولا يرى أحد منهم الآخر . وتسرق جميـع الاشياء التى تحت رءوسهم وهم لا يدرون . ويخرج كل أسد من عرينه « بمرارة قلقة » وجميع الافاعى تلدغ .. الظلام يسود .. «صمت» العالم فى سكون.. «يرتمى على المضجع ويحدق أمامه ، ويدخل آى ، وقـد صار مسنا جدا ومهتز الحركات . وتتقـدم منه نفرتيتى . ويتهامسان معا . ثم تعود نفرتيتى الى اخناتون » .

نفـــرتيتى « بحياء » : مولاى ؟ « أخنـــاتون لايرد » مولاى ..

« ترنو الى آى ، ويترددان لحظة . ثم تركع نفرتيتى بجوار زوجها وتلمس ذراعه » مولاى ..

اخنـــاتون « مهتزا كمن يستيقظ » : نعم ؟

نفـــرتيتى : ان زوج ابنتنا توت عنخ آتون لم يعد ، وقد اخذ معه كل ممتلـكاته .

اخنـــاتون : واين ذهب ؟

نفـــرتيتى : الى مدينة « طيبة » .

اخنـــاتون : توت عنخ آتون أيضا .. الفتى العزيز الذى احببناه « لآى فجأة » تـكلم . هناك المزيد من البلايا ...

آى : فى مدينة « طيبة » حدث تمرد ، وخرج كهنة آمون من مكامنهم التى كانوا مختفين فيها ، واستولوا هم واتباعهم على المدينة .

اخنـــاتون : كهنة آمون . « صمت طويل . ثم لآى » ماذا جنيت انا يا أبى ؟ ما الذى تركته وقصرت فى عمله ؟ هل اقترفت الشر ضد اى انسان ؟ هل نهبت الفقراء ؟ هل منعت العدل عن أحد ؟ اهى جنـــاية ان احب الجمال ؟ أهى جريمة أن أشتهى السلام ؟ « آى يهز رأسه بأسى » لقد أحببت شعبى ، وأردت لهم أن يعيشوا فى حرية .. وأن يتعاشروا بالمحبة والسلام والسعادة . ولكنهم بدلا من ذلك لابد لهم أن يقتلوا بعضهم بعضا ، ولابد لهم أن يسرقوا ، ويغشوا ، ويسلبوا ، ويخربوا الارض الحنون . لمـــاذا أيهـــا الشيخ ؟ قل لى لماذا يصنعون هذه الشرور ؟

آى : لا أدرى .. لا أدرى ... لعل السبب ـ فيما اظن ـ ان قلوبهم تنزع الى صنع هذه الشرور « يخرج وهو يهز رأسه » .

اخنـــاتون « متشبثا بنفرتيتى » : نفرتيتى . نفرتيتى . اهذا صحيح ؟ أصحيح ما قاله حور محب ؟ اهـــذا

الدم وهذه الآلام والمصائب تقع على رأسي أنا ؟ أكان ينبغي أن أبعث بقوات مسلحة عندما طلب مني ذلك؟ أكان ينبغي هذا ؟ أكان ينبغي هذا ؟

نفــــرتيتى : كلا .

اخنــــاتون : كل هذا الدم ... على رأسي أنا ؟

نفــــرتيتى « بلهجة أشد عزما » : كلا .

أخنــــاتون « بطفولة » : أنت تقولين هذا لتسرى عنى !

نفــــرتيتى : كلا .. بل هذا ما أعرفه . وما قاله آى صحيح .. لقد صنع هؤلاء الناس ما نزعت بهم قلوبهم اليه . ولابد أن الامر هكذا على الدوام . ان السبل القديمة ... السبل المجربة المأمونة ، السبل التى يعرفها حور محب لا تصلح لك . أنت أيضا كان لابد أن تتبع ما كان فى قلبك ، تتبع سبل عالم جديد ، وحيـاة جديدة ... سبل شيء سيكون فى المستقبل .

اخنــــاتون : هل سيكون ؟

نفــــرتيتى : سيكون !

أخنــــاتون « واثبا الى قدميه » : بحق آتون الحى .. أنا الحق (للسماء) أنا الذى أعرف قلبك «حدقتاه تتدحرجان ويترنح ، ثم يضحك فجأة بصوت أجش وبطريقة هستيرية » أتذكرين يا نفرتيتى اليوم الذى أسسنا فيه هذه المدينة الجميلة « بصوت المنادين » الملك الذى يعيش فى الحق ، اخناتون، طال عمره ، والزوجة الملكية العظمى محبوبته « يمسك يدها » سـيدة الارضين نفرتيتى. عاشت وازدهرت الى أبد الآبدين.
« يضحك بضراوة ويسقط على المضجع » .
« يهبط الستار ليدل على انقضاء زمن » .
(الوقت الآن قبل الغروب. الملك جالس على كرسى من الذهب ، وعيناه متبلدتان زجاجيتان . نفرتيتى

جالسة باضطجاع الى جانبه . يدخل آى ويتجه اليها بقلق ، ويسألها سؤالا صامتا ، فتهز راسها)

نفرتيتى « بصوت منخفض » : لايريد أن يأكل أو يشرب . وأخشى أن أوقظه الآن ، لأنه يهتاج وتصير أحواله غريبة .

آى : هل أرسل فى طلب الاطباء ؟

نفرتيتى : لا . وماذا بوسعهم أن يصنعوا ؟ انه يتألم هنا « تضغط بيدها على قلبها » .

آى : أيتها المحبة المقدسة التي لآتون ، اشفى ابنك !
« يتحرك نحو الباب الايسر . وتتبعه نفرتيتى » .

نفرتيتى : هل ثمة أخبار ؟

آى : هناك اشاعات فى كل مكان . وما قيمة الاشاعات ؟

نفرتيتى : خبرنى ما هى ؟ ..

آى : يقولون انكلا من مصر العليا ومصرالسفلى قد ثارتا. وانه فى كل مكان يجرى فتح المعابد من جديد واعادة بنائها . والاصنام التى كانت قد أسقطت أقيمت فى مكانها مرة أخرى .

نفرتيتى : أهذا ما حدث ؟ أثمة شيء آخر ؟

آى : يقال ان تمثال آمون الكبير قد أخرج فى موكب بشوارع « طيبة » .

نفرتيتى : وبعد ؟ وبعد ؟

آى : انها الحيلة الكهنوتية المعتادة . وقف التمثال أمام توت عنخ آتون .

نفرتيتى : توت عنخ آتون ؟

آى : أجل . ان كهنة آمون يرغبون فى تنصيب توت عنخ آتون ملكا .

نفرتيتى : لايمكنأن يكون فى مصر الا ملك واحد، وهو اخناتون.

آى : مما لاشك فيه ان الكهنة سيحاولون حمل اخناتون

على الاعتراف بتوت عنخ آتون شريكا له فى الحكم .

نفـــرتيتى : الملك لن يصنع هـــذا ، فاليوم بالذات أشرك معه سمنخارع فرعونا على مصر .

آى : ان الـكهنة لن يقبلوا سمنخارع . فهم يعلمون انه ممتلىء بمحبة آتون ، ولن يعترف بآمون أو يحيى عبادته .

نفـــرتيتى : وهل سيقبل الشعب مشيئة الكهنة ضد ارادة الملك؟

آى : هـــذا ما لا اعرفه . فثمة اجـــلال عظيم لشخص فرعون . حتى الـكهنة لايســـتطيعون التغلب على ذلك تماما !

نفـــرتيتى : اخناتون لن يخضع .

أخنـــاتون « لنفسه » : وحيد أنا ... وحيد انا .

« نفرتيتى وآى يجفلان »

نفـــرتيتى : ماذا قلت يامولاى الاعز ؟

أخنـــاتون : ان محبة آتون المقدســـة فارقتنى وتخلت عنى . والعالم ساده الظلام .

« آى ونفرتيتى ينظر كل منهما الى الآخر فى شك »

نفـــرتيتى : ماذا نستطيع أن نصنع ؟

آى : ليته يأكل .. أو يشرب ..

نفـــرتيتى : انه لا يسمعنى عندما أكلمه ..

آى : قلبى يوجس شرا . انى لم أحسن النصح له .

نفـــرتيتى : وماذا كان ينبغى أن تصنع ؟

آى : لقد شجعته على أفكاره . كان ينبغى أن أدعوه الى التساهل والاعتدال والتسوية .. وحكمة الحيات. ولـكنه كان كنسر شاب .

نفـــرتيتى : نعم . هذا صحيح . ونسر شاب يحلق نحوالشمس « صمت » . لا تلم نفسك يا آى ، فعندما يندفع النسر فى الطيران لايستطيع أن يكبحه شىء !

« آى يهز رأسـه وينصرف ، وعند الباب يلاقى نيجيميت ، التى تقبل كالمبتهجة ، وفى تـكلف ، ومعها بارا » .

نيجيميـت : ما هذا ؟ لماذا تجلسين واجمة هكذا ؟

نفـرتيتى « تجرى صوبها » : اختاه .. اختاه .. كنت اظنك هجرتنا وتخليت عنا .

نيجيميـت : يالها من فـكرة ! وماذا عن اخناتون ؟

نفـرتيتى « مديرة رأسها » : صه !.. ها هو جالس هناك . وأنا مرتعبة جدا لأجله ، فهو مريض .

نيجيميـت : اهدئى .. اهدئى يا أختى .

نفـرتيتى : انا مسرورة جدا لمقدمك « تجذبها الى ناحية اليسار وتتبعهما بارا »

نيجيميـت : نعم . نعم .

نفـرتيتى : لقد كنت مذعورة جدا ..

نيجيميـت : يا لك من صغيرة بلهاء ..

نفـرتيتى : أشعر كأن عالمى كله ينهار ...

نيجيميـت : اعترف ان الامور ليست بهيجة تماما ..

نفـرتيتى « تخفض صوتها » : أن أخناتون فى الواقع هو سبب فزعى .. انى فزعة من أجله . انا متأكدة انه مريض جدا . انه لا يصنع شيئا سـوى الجلوس هناك محملقا أمامه... ولا يسمعنىعندما أكلمه .. أوه . ماذا عساى أصنع ؟

نيجيميـت : كفى . كفى .. « تلتفت لتنظر الى بارا » أنا أعرف ماذا سنصنع . سـتعد « بارا » شرابا من أشربة أعشابها الشهيرة لأجله « تتبادل مع بارا نظرة ذات مغزى » . افاهمة أنت يا بارا ؟

بارا : نعم ياسيدتى « تذهب الى الباب » .

نيجيميـت : استخدمى كل براعتك .

« بارا تخرج ، وتذهب نيجيميت ونفــرتيتى الى المضجع حيث تجلسان معا » .

نفــرتيتى « تربت ذراع أختها بمحبة » : فأنت اذن لم تتخلى عنى .. لم تتخلىعنى يا أختى العزيزة... ياعزيزتى نيجيميت .

نيجيميــت « غير مستريحة ، تحاول الـكلام بخفة » : اناشدك الا تـكونى مأسوية هكذا .. كيف أتخلى عنك ؟ !

نفــرتيتى : لماذا سافرت ؟

نيجيميــت : أنت تعرفين ياعزيزتى اننا جميعا نعيش هنا ورءوسنا فى السماء .. لاهين عما فى الارض .. فخطر لى انه قد آن الأوان أن يذهب أحد ليتعرف الى مجريات الامور بالضبط . فأنتم جميعـــا هنـــا لا تهتمون بالدنيويات .

نفــرتيتى : أتعرفين ان توت عنخ آتون قد ذهب الى « طيبة » .

نيجيميــت : نعم . ان الـكهنة قد اســتولوا عليه ، فليس فى وسعك حقا أن تلوميه ، والامور كلها تتداعى وتنهار فى مصر . ولــكنها عن قريب ستكون على ما يرام . لأن حور محب سيصلح الاحوال .

نفــرتيتى « بمرارة » : حورمحب .

نيجيميــت « بحدة » : هل كان هنا ؟

نفــرتيتى : نعم .

نيجيميــت « بمزيد من الحدة وعدم الارتياح » : وماذا قال ؟

نفــرتيتى : وماذا عساه يقول : الفأر يغادر السفينة الغارقة .

نيجيميــت « متفكرة » : فهمت «صمت» ألم يقل أى شىء .. بصورة معينة ؟

نفــرتيتى : تـكلم عن مصر .

نيجيميــت : طبعا . انه حرى أن يتـكلم هكذا . هل ذكر اسم توت عنخ آتون أو .. أو أى شخص آخر ؟

نفـــرتيتى : لا .
«نيجيميت تتنفس الصعداء ، تدخل «بارا» بكأس من الذهب » .

بارا : ها هى الجرعة ياسيدتى .
« تتبادل مع نيجيميت نظرة تفاهم » .

نيجيميـــت « تأخذ الـكأس وتقدمه الى نفرتيتى » : بارا معجزة! أعجوبة ! أشربة أعشابها رائعة جـــدا . اســـقى اخناتون هذا .

نفـــرتيتى : انه لايريد أن يتناول شيئا ، ولم يأكل أو يشرب منذ أمس .

نيجيميـــت : هراء . يجب أن تجعليه يتنـــاوله . « تنهض » سأتركك لهذه المهمة . « تتجه الى الباب ، وتتردد، ثم تنصرف . وتتبعها بارا . نفرتيتى تحمل الـكأس الى اخناتون » .

نفـــرتيتى : مولاى العزيز « اخناتون لا يجيب . تضع الـكأس وتربت كمه ثم يده » أفق يامولاى العـــزيز . أفق « تهتز صلابة اخناتون » أنا نفرتيتى .. نفرتيتى ، الزوجة الملـكية .

اخنـــاتون « حالما » : الزوجة الملـكية .. (بابتسامة مفاجئة) الزوجة الملـكية العظمى !

نفـــرتيتى « جذلة » : نعم . اصغ الى يامولاى العزيز . يجب الا تجلس طويلا هكذا ، يجب أن تأكلُ وتشرب .

اخنـــاتون « من بعيد » : كيف آكل وأشرب وأنا أنوء بكل أحزان العالم ؟

نفـــرتيتى : ولـكن لتسر خاطرى .

اخنـــاتون «بلمسة ضراوة أخرى» : آتون المقدس غادرنى وتخلى عنى . أنا الآن وحيد .

نفـــرتيتى « جالبة الـكأس » : اشرب يامولاى العزيز ، اشرب

من هذه الـكأس التي تقدمها لك يداى .

أخنـــاتون «يعرفها ثانية» : اليدان اللطيفتان .. الرقيقتان .. الحلوتان . يدا نفرتيتى الجميلتان . اللتان تريحان آتون .

نفــرتيتى : نعم . نعم . اليداناللتان تجلبان لك الراحة والانعاش .

أخنـــاتون « متناولا منها الـكأس » : من يديك الى شــفتى « يشرب » يالها من جرعة غريبة مرة « يعيد الكأس اليها » لن أتمها .

نفــرتيتى : ستفيدك ياعزيزى ، وتجلب لك العافية ، وحيــاة جديدة .

اخنـــاتون : حياة جديدة ؟ « باكتئاب » حياة جديدة ؟ أهى هذه الحياة الجديدة التى تدب فى عروقى ... هــذه البرودة المتمشية ، هذا الخمود لآخر نار متقطعة فى أوصالى « يسقط راسه الى الامام » .

نفــرتيتى « بشىء من القلق » : ستجعلك تنام .

اخنـــاتون : الشمس تغوص وراء الافق ..

نفــرتيتى « ناظرة الى النافذة » : ليس بعد ..

أخنـــاتون « بتثاقل » : الشمس تغوص .. يجب أن تتنــاولى الصلاصل المرصعة ، وتودعى آتون محل راحتــه ، بمراسم المعبد .

نفــرتيتى : ليس الليلة . اللياة أبقى معك .

اخنـــاتون : جسمى بارد جدا .. بارد جدا .. مثل صنم من الحجر ..

« تدخل نيجيميت ... تمشى نفرتيتى على أطراف أصابعها اليها » .

نفــرتيتى : لقد جعلته يشربها .

نيجيميــت « بزفرة ارتياح » : عظيم ..

نفــرتيتى : انه شديدة البرودة .. يشعر كأنه حجر .. أتجعله هذه الـكأس ينام ؟

نيجيميت : نعم . نعم . سينام ، وغدا يصحو منتعشا .
نفرتيتى « تتنهد » : هذا حسن (تذهب الى حيث الكأس وتتناولها) أنا أيضا سأنام (ترفعها الى شفتيها).
نيجيميت (مجفلة) : كلا . كلا . ليس أنت ! « تجرى نحوها وتنتزع الكأس من شفتيها ، ولكن نفرتيتى تشد قبضتها على الكأس ، وتحدق فى نيجيميت وقد أشرقت فى ذهنها الحقيقة ! »
نفرتيتى « بفهم تام » : هذه هى الحقيقة اذن !
نيجيميت « مذعورة » : نفرتيتى .. اقسم لك .
نفرتيتى : ذلك الموت السريع بغير ألم ، الذى تعرف « بارا » سره !.. تلك الجرعة التى لا ترياق لها ... وبيدى أنا أعطيتها للملك !
نيجيميت « بتعصب » : كانت غلطة .. غلطة أقول لك !
نفرتيتى « بازدراء » : غلطة ؟ !
نيجيميت : فعلا .. كنت فقط اخشى « تكف عن الكلام تحت وقع ازدراء نفرتيتى » .
نفرتيتى « بقلق » : أوه . أليس هناك صدق فى أى مكان ؟ الا يوجد شىء سوى الخيانة ؟
نيجيميت « بفزع » : أختاه .. رحماك .. لاتأمرى باعدامى !
نفرتيتى « بازدراء بارد » : فى مدينة آتون لا وجود للاعدام . الموت يأتى من مدينة آمون . عودى الى هناك ، الى سيدك ، وقولى له ان الخطة نجحت !
« نيجيميت تتسلل خارجة... تقف نفرتيتىدقيقة، ثم تذهب ببطء الى اخناتون ، وتركع على ركبتيها بجواره ، وتنتحب فى صمت » .
نفرتيتى : هاتان اليدأن الملعونتان ... اليدأن الملعونتان .
اخناتون « من بعيد » : لا أستطيع أن أسمع ما تقولين .
نفرتيتى : ياحبى .. يامولاى .. يداك باردتان .. كالحجر « تتناولهما » .

اخنـــاتون : دعينى أر وجهك .. لا أستطيع أن أحرك جسمى ..
ثقيل هو كالحجر ، رأسى وحـــده هو الذى يحس
الحياة .

نفـــرتيتى : يا للقسوة .. القسوة !

اخنـــاتون « بالحاح » : وجهك .. لابد أن أرى وجهك .. وجه
نفرتيتى الجميل .. ليكن آخر شىء أراه ...

« نفرتيتى تنهض . تمسح الدموع عن وجهها . ثم
يستولى عليها الهام ، فتتنـــــاول من مكانه تمثال
رأسها ، وتحمله فتضعه بحيث يســقط عليه آخر
شعاع ، وبحيث يراه اخناتون » .

نفـــرتيتى : أيمكنك أن ترى يامولاى العزيز ؟ « تقف فى الظل »

اخنـــاتون : آه ! « بارتياح عميق » يا للجمال . لم أعرف الا
الآن كم أنت جميلة ، يا زوجتى الملـكية الجميلة .
« نفرتيتى تغطى وجهها بيديها . عينا اخناتون تغلقان
ببطء .. وتعود هى الى جانبه ، بينما الشـــعاع
يتراجع عن التمثال ، تهبط نفرتيتى على المضـجع
ووجهها فى يديها » .

اخنـــاتون « بتلعثم » : الظلام .. البرد ..
« نفرتيتى تنتحب . يدخل آى فى حالة فزع » .

آى « فى همس مضطرب » : ماذا جرى .. الأميرة ...
رحلت ثانية !

نفـــرتيتى : دعها تذهب . فقد أتمت عملها .

آى « ينعم النظر فى وجوم » : أى عمل ؟

نفـــرتيتى : العمل الذى كلفها به آمون .

آى : لا أفهم ماذا تعنين (بضعف) لقد بدأت أشـــيخ .
« نفرتيتى تجتاز المسافة اليه » .

نفـــرتيتى : اصغ لى يا آى . هذه هى أوامرى ، أوامر الملـكة
« بكبرياء » زوجة الملك العظمى ، ومحبوبته ، وسيدة

الارضين ، عاشت وازدهرت ، نفرتيتى . «صمت» اسمع واطع . لا تسمح لأحد بدخول هذه الحجرة الى أن يشرق آتون فى السماء ، ثم بعد ذلك فليحمل جسم الملك الى القبر المعد له .

آى « مذعورا » : الملك ...

نفرتيتى « تقاطعه بحزم » : الملك لن يعيش الى الصباح . ولتؤخذ جميع النماذج التى تمثل يدى ولتحطم بمطرقة وتدمر نهائيا ، لأن يدى نفرتيتى ملعونتان منذ اليوم بما حملتا من الموت الى شفتى مولاها .

« صمت » وليحمل تمثال راسى هذا الذى صنعه الملك بيديه فيدفن سرا حيث لا يعلم أحد ، وبذلك ينجو من التدمير الذى سيحيق بالمدينة حتما على يدى آمون « حالمة » وقد يحدث فى السنين الموغلة فى المستقبل أن يعثر عليه أحد ، فيقول الناس : ان من صنع هذا كان من أعظم المثالين الذين عرفهم العالم على الاطلاق . وهكذا مهما اندثر اسم اخناتون ، يعيش الجمال الذى صنعه . «صمت» اصغ لأمرى الاخير يا آى . جسدى لايوضع فى المقبرة المعدة له ، بل فليدفن بتواضع ، كامرأة من عامة الشعب ، لأن اسمى ملعون الى الابد بما تسببت فيه من تدمير لابن رع « آى ، مرتبكا ، يحاول أن يتكلم » لا تتفوه بكلمة ، فدعنى أتكلم ، وتذكر كلماتى ، وراقب تنفيذها كما أمرت بها ، أنا نفرتيتى ..

« آى ينصرف ببطء ، شيخا محطما يغمغم لنفسه . نفرتيتى تتناول الكأس وتقبض عليها . ناظرة فيها بتمعن . ثم تذهب الى اخناتون وتجس جبينه وتضع يدها على قلبه ، وتهز راسها ، بما يعنى انه لم يزل حيا ، تقعد بجانبه وتضع الكأس بقربها ، تمر بضع دقائق . وتكاد الظلمة تسود عندما ينفتح الباب بعنف ويدخل حور محب مترنحا » .

نفـــرتيتى : من الذى تجاسر على الدخول رغم أوامرى الصريحة؟
حور محب : ماذا صنعت ؟ ماذا صنعت ؟
نفـــرتيتى : لمــاذا جئت ؟
حور محب : أيحب المرء ويدمر ؟ أيمكن أن يوجد شيء أدعى للحزن من هذا ؟
نفـــرتيتى : لا أدرى ؟
حور محب : كان خيرا لى لو مت هنا .. بجوار مولاى !
نفـــرتيتى : ليس هكذا ، فقد خنت مرة ، فلا تخن مرة أخرى.. ان قدرك أن تعيش لقضية ، لا أن تموت فىسبيلها.
حور محب : لقد أصبت فى كراهيتك لى وخوفك منى دائما .
نفـــرتيتى : لم أعد أكرهك « ببطء » كلانا كنا نحبه . وفيمابين كلينا تسببنا فى تدميره . وليس هناك ما هو أدعى للحزن الاكبر من أن تدمر ما تحب !
حور محب : من صنع ذلك ؟
نفـــرتيتى : وما أهمية هذا ؟
حور محب « باقتناع مذعور » : الذنب ذنبى .
نفـــرتيتى « بصبر نافد » : ألفاظ . ألفاظ ! الافعال هى التى تهم ، تذكر هذا ياحور محب ! لم يعد لك مكان هنا. مصر تنتظرك .
حور محب : مصر ؟ وهل أحب انا مصر كما أحبها هو ؟
نفـــرتيتى : اذهب !
حور محب : اخناتون .. سيدى .. مولاى العزيز الاعز ..
نفـــرتيتى : انه لايستطيع أن يراك ، أو يسمعك !
حور محب : اخناتون ...
نفـــرتيتى « بقوة » : اذهب !

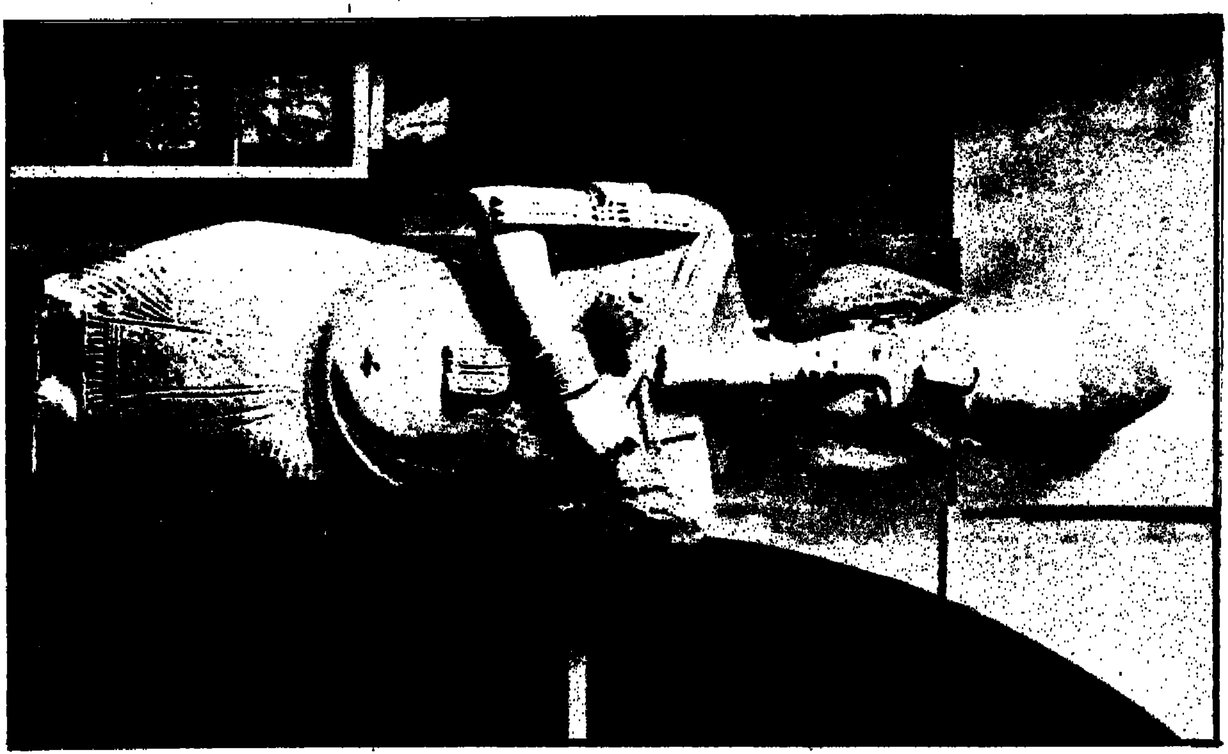
« تتلاقى عيناهما . انها مبـــارزة ، يهزم فيهـــا حور محب ، فيستدير ويخرج متعثرا .. نفرتيتى تلمس يد اخناتون ، ورأسه جاثية أمامه ، ثم تأخذ

الـكأس بيديها ، اختلاجة يسيرة تسرى فى جسد اخناتون ، تشعر بها فترفع نظرها ، واذا عينـاه مفتوحتان ، وشعاع من نور فضى يحط عليه » .

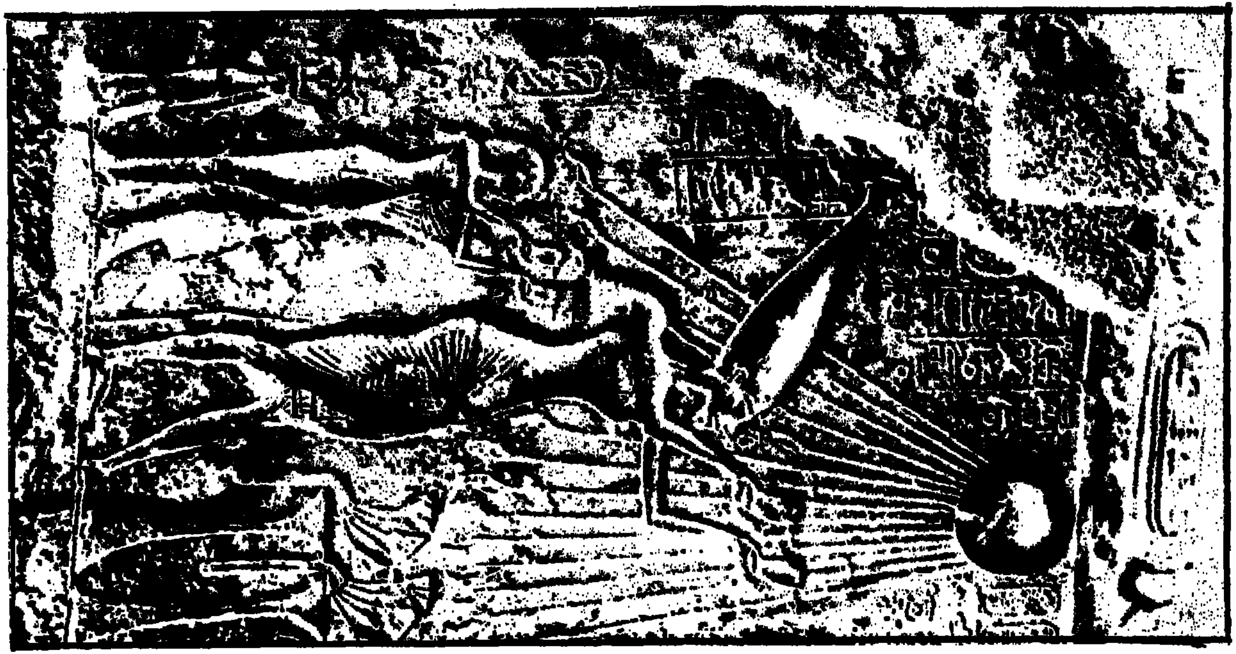
اخنـاتون «بصوت واضح» : يا أبى آتون . انى أتنفس الأنفاس العذبة التي تخرج من فمك ... انى اشاهد جمالك ... انى أسمع صوتك العذب فى رياح الشمال . أوصالى تجدد شبابها بسبب محبتك. اعطنى يديك، وفيهما روحك ، لأتلقاه ، وأعيش به « صمت » ناد باسمى الى الابد، فلا يخمد له ذكر أبدا .. «يموت» « نفرتيتى ترفع الـكأس الى شـفتيها ... بينما تنزل الستار »



الملكة نفرتيتي (زوجة اخناتون) : تمثال ملون من
الحجر الجيري محفوظ بمتحف برلين بالمانيـا .



اخناتون ممسك بصولجان الملك : تمثال بالمتحف المصرى بالقاهرة •



اخناتون وخلفه زوجته نفرتيتى ثم احدى بناته ، يتعبدون جميعا للاله « آتون »
(الشمس) : لوحة منحوتة ، من مخلفات عاصمة اخناتون (تل العمارنة)



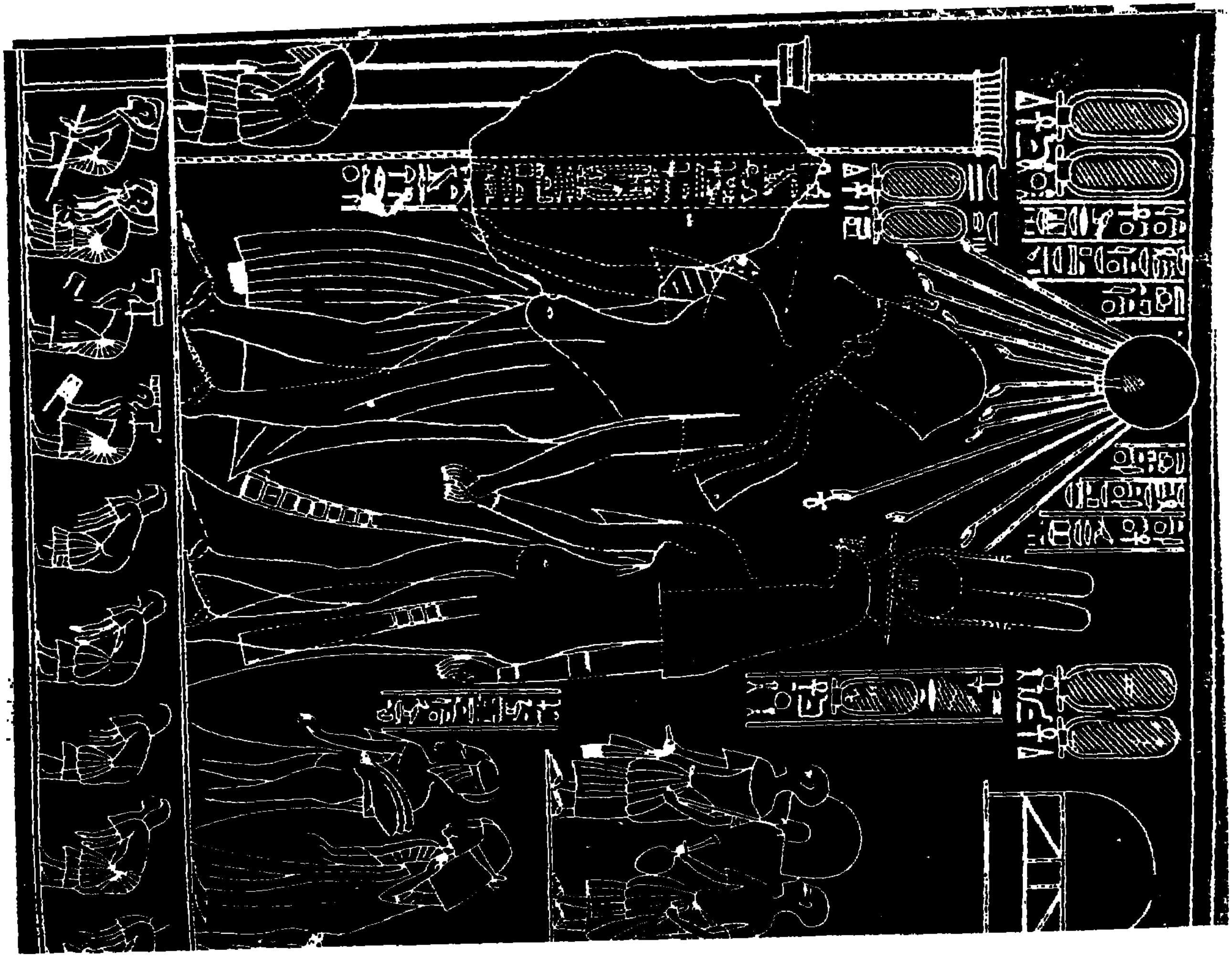
اخناتون الملك الشاب ، فى بداية حكمه : تمثال بمتحف برلين •



الملكة « تي » والدة أخناتون : من معروضات متحف برلين



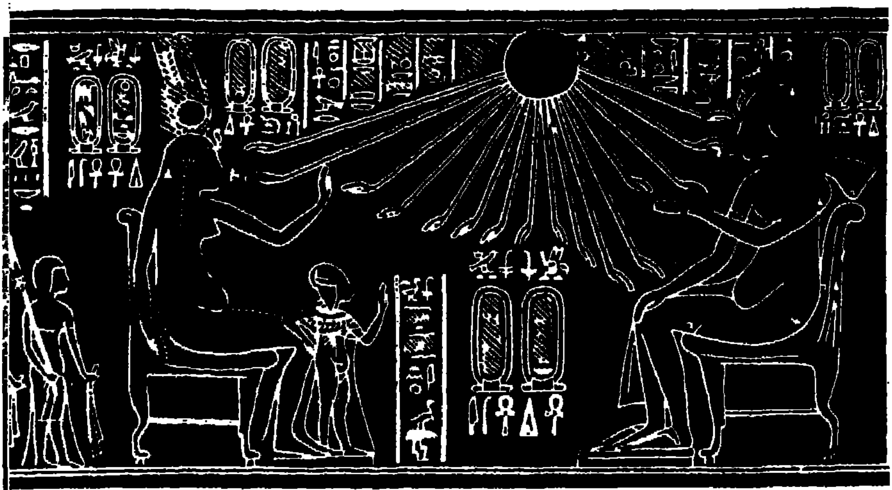
الملكة « تي » في شكل ابي هول مجنح : تحفة من معروضات متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك •

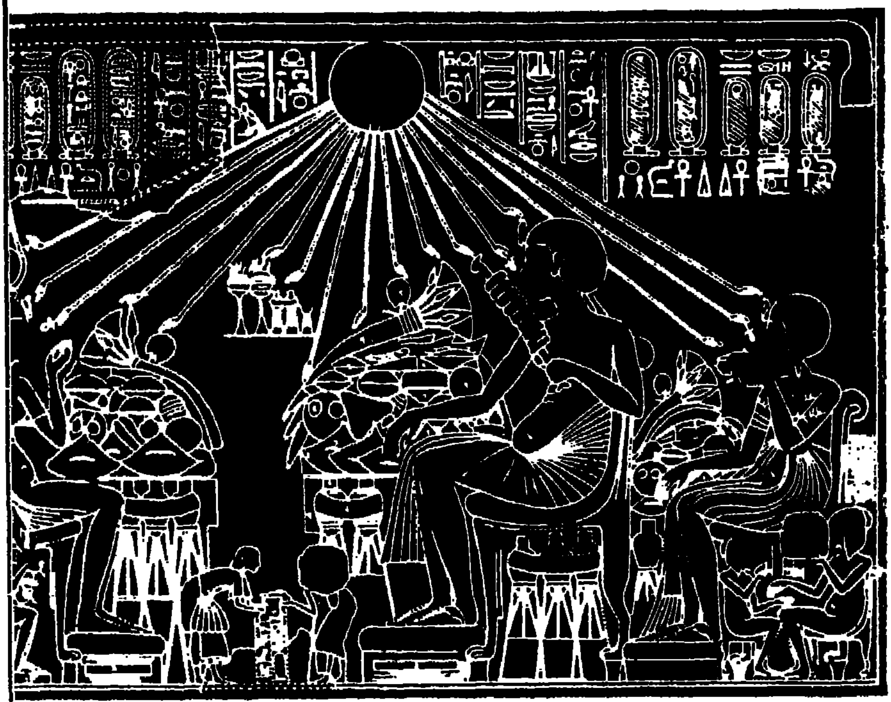


اخناتون يقود والدته الملكة « تى » و « بيكيتاتين » الى الهيكل : من نقوش مقبرة « حويا »



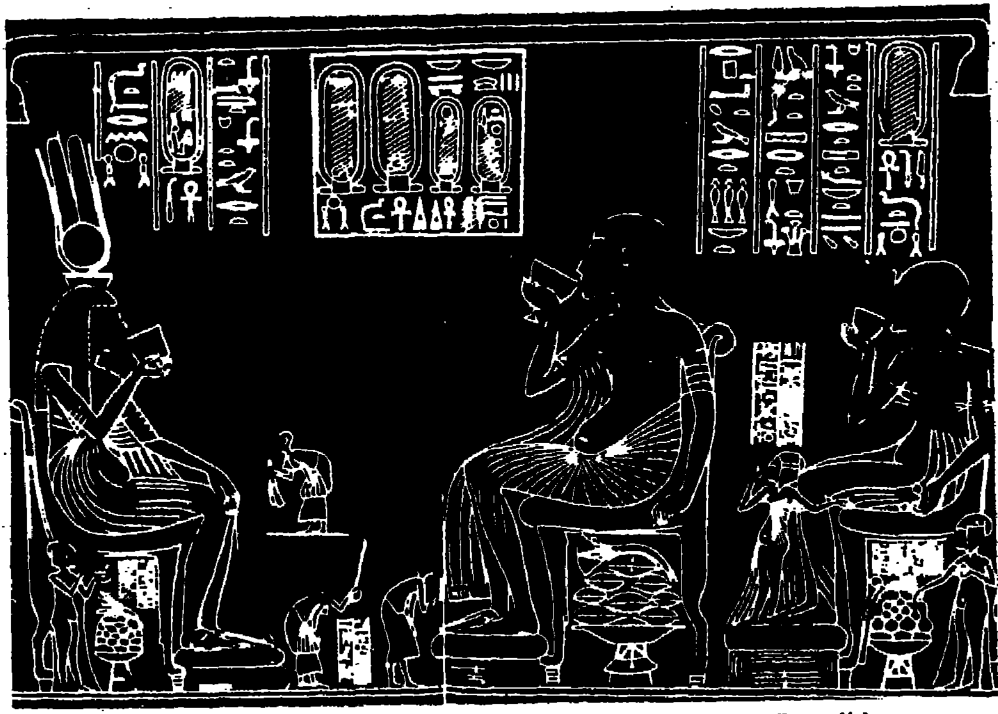
مندیل من الكتان عثر علیه فی مقبرة « بت » ، وقد ربط به رأس الأمیرة ابنة اخنـــاتون : من معروضات متحف متروبولیتان للفنـــون بنیویورك •



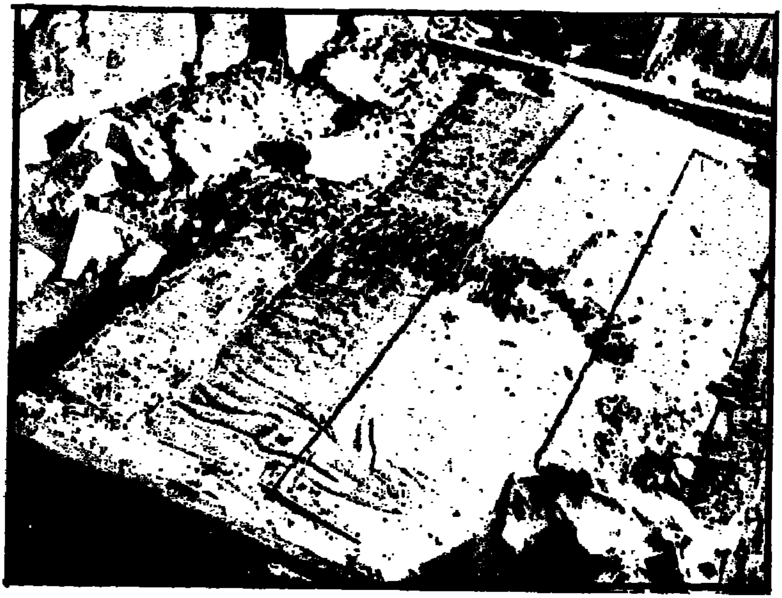


(الصورة العليـــا) لوحة على نافــذة بمقبرة « حويا » وتبـــدو فيهـــا الشـــمس « آتون » التى ادخـــل اخناتون عبادتهـــا بدلا من عبـــادة آمون ... (الصورة السفلى) : مشهد لاحدى المآدب ، عثر عليها بنفس المقبرة ..





(الصورة العليا) : الجـــانب الايسر من نفس لوحة الصفحة الســابقة التي عثر عليهـــا في نافذة المقبرة ، بعاصمة اخناتون « تل العمارنة » • (الصورة السفلى) : مشهد اخر من احدى المآدب الملكية ، يتناول فيه الملك والملكة كئوس الشراب





(الصورة العليا) لوح من ظلة المقصورة الملكية تبدو فيها الملكة « تي » مطلية بالذهب :
من مقبرة الملكة « تي » (الصورة السفلى) تابوت في غرفة الدفن بمقبرة الملكة « تي »



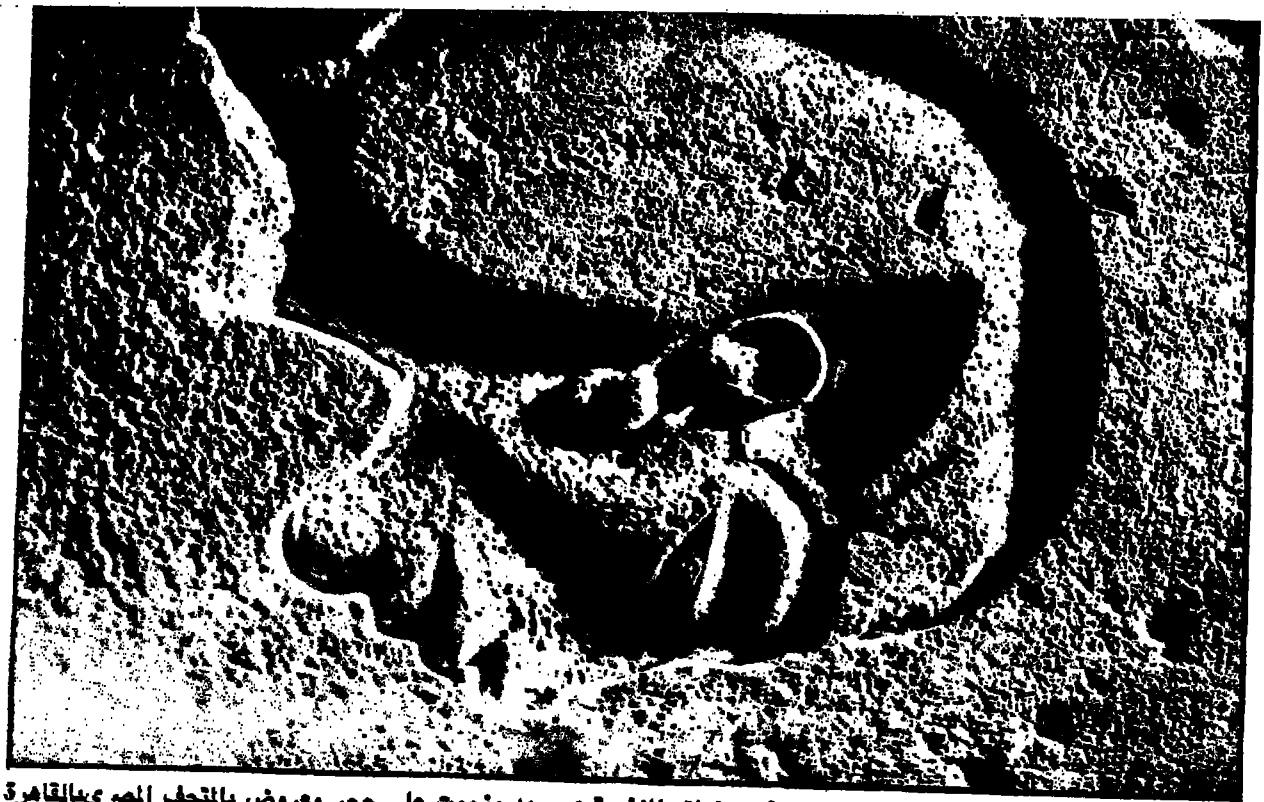
رأس « نفرتيتى » الذى عثر عليه فى مقبرة الملكة « تى » :
من معروضات متحف « متروبوليتـــــان بنيويورك » •••



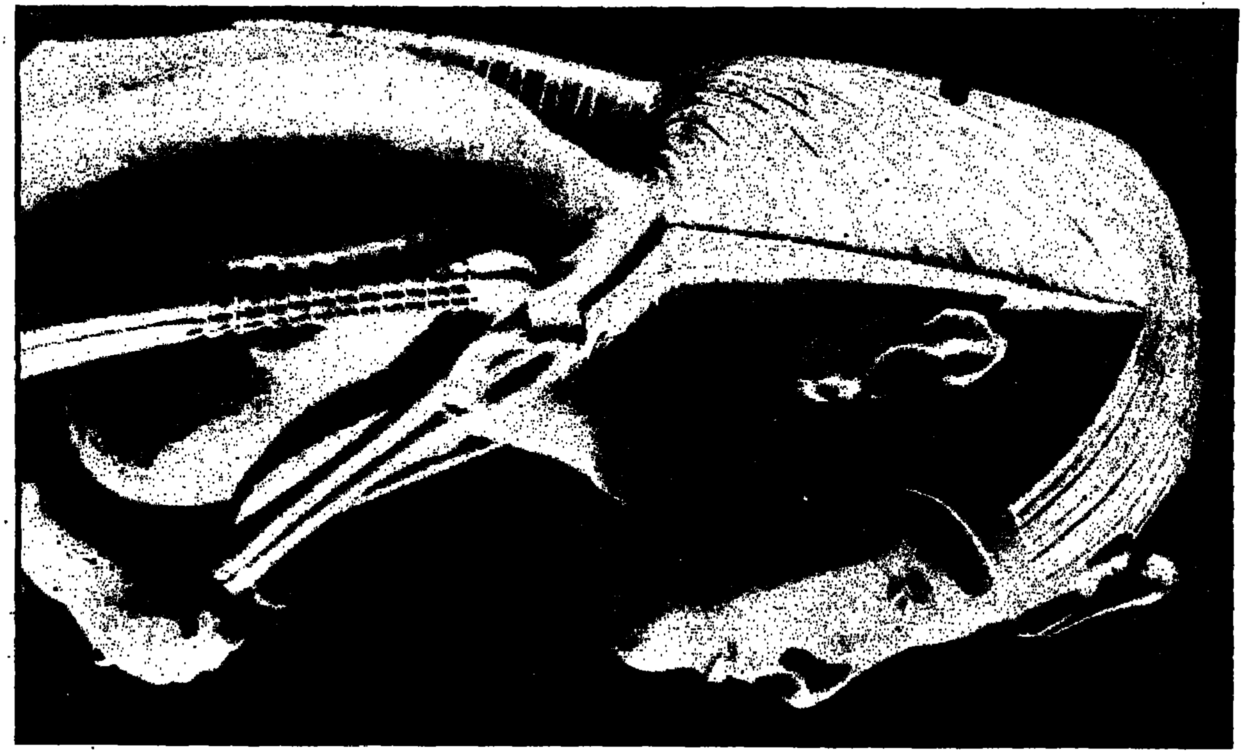
توت عنخ امون و « انخزنياتين »، من نقوش مقبرة توت
عنـــخ امون المعروضة بالمتحف المصرى بالقــــاهرة ...



« اى » شقيق الملكة « تى » وملك مصر بعد ذلك : قناع من معروضات متحف برلين •



اخناتون فى سنواته الاخيرة : وجهه منحوت على حجر معروض بالمتحف المصرى بالقاهرة



تمثال لتوت عنخ آمون ، معروض بمتحف « اللوفر » بباريس .

هذه الرواية

الرواية التى بين يديك هي « كشف أدبى » هام ، جدير بأن يقرأه كل مصرى يعتز بمصريته ·· وهى العمل الأدبى الوحيد « غير البوليسى » لمؤلفته الكاتبة الانجليزية ذات الشهرة العالمية « أجاثا كريستى » ، التى اشتهرت برواياتها ذات الطابع البوليسى ، والتى لم تخرج عن هذا الخط الا مرة واحدة ، حين كتبت هذه الرواية فى عام ١٩٣٧ ، بعد ان عاشت عامين فى مدينة (الاقصر) بصعيد مصر ، برفقة زوجها الأثرى البريطانى الذى كان يمارس عمله يومئذ بين آثار (طيبة) ·· لكن اجاثا كريستى اغلقت على هذهالرواية درج مكتبها نحو أربعين عاما ، فلم تنشرها الا حديثا ، لأول مرة ، لسبب لم تفصح عنه حين أفرجت عنها أخيرا بعد هذا « السجن » الطويل !·

وسترى وانت تتابع صفحات هذه الرواية كيف انها تمجد مصر الفرعونية وحضارتها الى أبعد حد ، كما تمجد فرعون مصر « أخناتون » ــ اول من نادى بالتوحيد فى تاريخ البشرية ــ وتصور أروع تصوير مبلغ حبه للسلام ، والخير والفن ، والجمال ·· ونفوره من الحروب وسفك الدماء ، كما تصور علاقته بزوجته الفاتنة « نفرتيتى » ، وعلاقة الحب بين شقيقتها « نيجميت » وبين القائد المصرى « حور محب » ، وكيف كانت تحرضه على قتل اخناتون والجلوس مكانه على عرش مصر ·· الى اخر الاحداث المشوقة والمثيرة التى تزودك بالكثير من صور الحياة فى مصر الفرعونية وفى بلاط ملوك مصر فى تلك الأيام ·

وقد ترجم الرواية بأسلوبه الذى يجمع بين الأمانة للأصل والرشاقة فى التعبير ، الكاتب القدير الاستاذ حلمى مراد ، صاحب سلسلة « كتابى » المعروفة للقراء العرب فى كل مكان ·

الثمن ١٥ قرشا